جواہرِ اقبالؒ
(علامہ اقبالؒ کے لازوال کلام کا منتخب مجموعہ)
سید مشتاق حسین بخاری

علامہ اقبالؒ کے لازوال کلام کا منتخب مجموعہ

سید مشتاق حسین شاہ بخاری

| | | |
|---|---|---|
| نام کتاب | : | جواہرِ اقبال |
| مؤلف | : | سید مشتاق حسین شاہ بخاری |
| کمپوزنگ | : | محمد عثمان سعد |
| سرِ ورق وڈیزائننگ | : | صداقت خان |
| سالِ اشاعت | : | نومبر 2011ء |
| تعداد | : | 500/- |
| قیمت | : | 200/- |
| مطبع | : | دی پرنٹ مین پرنٹرز پشاور فون: 091-5286178 |
| ناشر | : | دی ایجوکیٹرز پبلشرز باڑہ لائن پشاور کینٹ |
| ISBN نمبر | : | 978-969-9279-06-5 |

# انتساب

1۔ اپنے والدین کے نام جنہوں نے محدود وسائل کے باوجود علم کے اُونچے میناروں تک پہنچنے میں میری ہر طرح مدد اور راہنمائی فرمائی۔

2۔ اپنے استاد محترم سید شاہ فضل حسین اور اپنے بڑے برادران سید محمد حسین شاہ (مرحوم) اور سید قربان حُسین شاہ کے نام جنہوں نے میرے اندر کلامِ اقبالؒ کا ذوق پیدا کیا۔

# عرضِ مولف

میرے لیے اس اعتراف حقیقت میں کوئی امر مانع نہیں کہ میرے اندر وطنِ عزیز پاکستان اور دینِ اسلام کے ساتھ محبت اور اس کے تا قیامت زندہ و تابندہ رہنے کا یقین حکیم الامت علامہ اقبالؒ کے کلام کا ہی مرہونِ منت ہے۔ میرا یہ بھی عقیدہ ہے کہ قیامِ پاکستان سے لے کر اب تک ہزار ہا مسائل، شدید مشکلات، ان گنت بحرانوں اور جان لیوا سانحات کے باوجود اس ملک کا قائم و دائم رہنا علامہ اقبال کی فکر اور اُن کی شاعری کے فیض کا ہی نتیجہ ہے۔

لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ملتِ پاکستان کی موجودہ نسل کے بارے میں یہ تاثر مضبوط ہو چکا ہے کہ اس نسل کی اکثریت اپنے عظیم تاریخی مشاہیر کے نظریات و ہدایات کے علاوہ علامہ اقبالؒ کے کلام کو بھی بہت حد تک بُھلا چکی ہے اور اقبال کی شاعری کے ساتھ اُن کا تعلق بس واجبی سا ہی رہ چکا ہے اور اس رہے سہے تعلق کو بھی دانستہ اور غیر دانستہ طور پر ختم کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔

مغربی تعلیم اور تہذیب کے اثر و نفوذ، پڑوسی ملک بھارت کی ثقافتی یلغار اور اسلامی تاریخ کے عدم مطالعہ نے ہمارے نوجوانوں اور نئی نسل کو نظریہ پاکستان سے بہت دور کر دیا ہے۔ خود ہمارے اپنے نظام تعلیم کے اندر نظریہ پاکستان اور اقبالؒ کے کلام کو اتنا الجھا دیا گیا ہے کہ نئی نسل کا مخلص نوجوان ایک بے یقینی اور یاس کی کیفیت کا شکار نظر آتا ہے۔ قیام پاکستان کے مخالفین جس میں بیرونی نظریات سے متاثرہ دانشوروں کا ایک طبقہ، کچھ علاقائی تعصبات سے آلودہ نظریات کے حاملین اور بین الاقوامی سیاست کے چند بڑے جن کو اس دور میں ایک نظریاتی مملکت کا وجود ایک آنکھ نہیں بھاتا، وہ سب اس عظیم مملکت کی نظریاتی بنیادوں کو کھوکھلا کرنے اور اس میں نقب لگانے میں دن رات کوشاں ہیں اور یہ ایک حقیقت ہے کہ نظریہ پاکستان کے سب مخالفین اس حقیقت کا اِدراک رکھتے ہیں کہ فکر اقبالؒ ہی اس ملک کی نظریاتی سرحدوں کی محافظِ اولین ہے لہٰذا یہ تمام مخالفین فکر اقبالؒ کو نئی نسل کے ذہنوں سے محو کرنے کے

لیے انفرادی طور بھی اور آپس میں مل کر بھی سازشیں کر رہے ہیں اور ان سازشوں کے اثرات نئی نسل پر ظاہر بھی ہو رہے ہیں۔

نوجوان طبقے سے گفتگو کے دوران اقبالؒ اور اُس کے کلام کے بارے میں اُن کی نہایت ہی پست اور سطحی معلومات دیکھ کر دل کو ایک ٹھیس سی لگتی ہے کہ افسوس کہ حکیمِ مشرق نے اس نسل کے شاہینوں سے کیسی کیسی توقعات اور خوش فہمیاں وابستہ کی ہوئی تھیں۔ جس نوجوان کو اقبالؒ نے شاہین اور مردِ مومن کے روپ میں دیکھنا تھا وہ آج

؎ کاش میں تیرے حسیں ہاتھ کا کنگن ہوتا

جیسے شعر گنگنا کر اس مادی و فانی دنیا کے نشے میں مدہوش ہے۔ علامہ اقبال جنہیں دنیا کی امامت پر فائز دیکھنا چاہتے تھے وہ خود آج اس دور کی بدترین سیاسی، معاشی اور تہذیبی غلامی کا شکار ہیں۔

میری اس ناچیز تالیف کی وجہ بھی فکرِ اقبالؒ کے بارے میں نوجوانوں کی یہی کم مائیگی اور کم علمی ہی بنی۔ میری یہ ناچیز کوشش اگر چند نوجوانوں کو بھی پیغامِ اقبالؒ سے رُوشناسی کا ذریعہ بن گئی تو میں اِسے اپنے لیے توشۂ آخرت سمجھوں گا۔ اور مملکتِ خداداد پاکستان کی ایک حقیری خدمت۔

؎ گر قبول افتد زہے عز و شرف

# اظہار تشکر

وہ تمام خواتین وحضرات میرے شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے کتاب ہٰذا کی ترتیب وتدوین اور تکمیل میں میری معاونت کی۔

میں اپنی بیٹی اُنیسہ خانم کا مشکور ہوں کہ گھریلو مصروفیت کے باوجود بار بار کی پروف ریڈنگ میں میری مدد کی۔ اپنی دوسری بیٹی ڈاکٹر فہمہ سبحان کا مشکور ہوں کہ کتاب کی تکمیل کے آخری مراحل میں مجھے پرسکون ماحول اور تخلیہ فراہم کرنے میں میری مدد کی۔

اپنے عزیز دوست جناب ظفر اللہ خان ڈائریکٹر برینز BRAINS کالج پشاور تو میرے خصوصی شکریے کے مستحق ہیں جن کی ذات میرے لیے ہمہ وقت ایک پرخلوص صلاح کار اور مددگار کا درجہ رکھتی ہے۔ اُن کے حد درجہ ذوق مطالعہ اور کلام اقبالؒ سے اُن کی اُنسیت بھی اس کتاب کی تخلیق کی ایک وجہ بنی۔

کتاب کی کمپوزنگ کے لیے نوآموز کمپوزر محمد عثمان سعد کا شکریہ کہ مسودے کی غلاط کی درستگی کے لیے اس نے کتنی بار تکلیف اٹھائی اور شعروں پر اعراب لگانے میں بہت محنت سے کام لیا۔

پرنٹ مین پریس کے گرافک ڈیزائنر صداقت خان بھی میرے شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے میری خواہش کے عین مطابق حکیم الامت کی نظموں اور اشعار کی ترتیب وتدوین اور آرائش میں انتہائی عرق ریزی سے کام لیا۔

پرنٹ مین پریس کے مالک جناب عطاء الرحمٰن خان نے اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود کتاب کی پرنٹنگ کے مراحل میں جس طرح ذاتی دلچسپی لی اُس سے مجھے حوصلہ اور ذہنی سکون ملا۔

# تعارفی نوٹ

ڈاکٹر دوست محمد خان
ڈائریکٹر شیخ زید اسلامک سنٹر پشاور یونیورسٹی

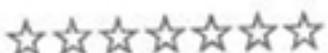
برادرم سید مشتاق حسین شاہ بخاری نے فون پر مجھے علامہ اقبالؒ کے ساتھ اپنی عقیدت ومحبت کی روداد سنائی ۔اور خواہش ظاہر کی کہ میں ان کی اس کاوش کے بارے میں تعارفی نوٹ لکھوں۔

حقیقت میں یہ کام تو اقبال شناس علماء اور سکالرز کا تھا، لیکن اپنے بھائی کے حکم کے مطابق اس کو سعادت سمجھتا ہوں کہ ذکر اقبالؒ کے ساتھ ذکر احقر بھی آئے۔علامہ اقبالؒ کے ساتھ ہر اسلام پسند اور پاکستانی کی محبت ناگزیر ہے۔علامہ اقبالؒ انسانیت کا شاعر ہے لہذا مسلمان اور پاکستانی سے بڑھ کر ہر باشعور انسان آپ سے محبت کا اقرار کرتا ہے۔

برادرم مشتاق حسین شاہ بخاری نے بھی ان صفحات کے ذریعے علامہ اقبالؒ کا منتخب کلام اپنے پیش لفظ کے ساتھ پیش کر کے اسی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔

بخاری صاحب نے کلیاتِ اقبال میں سے ان نظموں اور غزلوں اور قطعات کا انتخاب کیا ہے جو آج کے دور میں قارئین کو فکرِ اقبال کی طرف رجوع کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ اقبال زندہ جاوید اور زندہ رود ہے جب تک دنیا قائم ہے اور اس میں اردو دان و اردو خواں موجود ہیں، اقبال ؒ کی محفل آباد رہے گی۔

اللہ اس محفل کو اسی طرح شاد و آباد رکھے۔

☆☆☆☆☆☆☆

# مقدمہ

## ڈاکٹر سید چراغ حسین شاہ

علامہ اقبالؒ عصر حاضر میں عالم اسلام کے سب سے بڑے اور بے مثل شاعر اور فلاسفر تھے۔ جنہوں نے فلسفۂ خودی کو ایک نئے رنگ میں پیش کیا۔ عالمِ اسلام کو اتحاد کی دعوت دی اور رنگ و نسل کے امتیازات کے خلاف آواز اٹھائی۔ ان کی ہمہ جہت شخصیت، فکری نظام، تخلیقی صلاحیتوں اور دینی و دنیاوی بصیرت کا ایک زمانہ معترف ہے۔ اور خوش قسمتی سے مسلمانوں کے ہر فرقے میں یکساں مقبول اور محبوب ہیں۔ عالم اسلام کا ایک نامور عالم دین ان کے فکری اور ذہنی احسان کو یوں سراہتا ہے۔ ''اقبالؒ میرا سب سے بڑا روحانی سہارا ہے۔'' ایرانی مفکر ڈاکٹر علی شریعتی ان کو ''علی نما'' کہتا ہے جو اہل بیت کے ایک انتہائی ممدوح فرقے کے ایک وسیع النظر مفکر کی طرف سے ان کی روحانی فکر کیلئے ایک بہت بڑا خراج تحسین ہے۔ ہندوستان کے ایک عظیم صوفی، گدی نشین اور صحافی خواجہ حسن نظامیؒ جب ایک جلسے میں ان کی ایک نظم ''تصویر درد'' سنتے ہیں۔ تو بے اختیار یہ مصرعہ پڑھ کر اپنا عمامہ ان کے سر پر رکھ دیتے ہیں۔

؎ تمہارے جامِ مے کی نذر میری پارسائی ہو

یہاں تک کہ علامہ غلام احمد پرویز بھی عقل و خرد کی گتھیاں سلجھانے کی حد تک اقبال کی فکری عظمت کے معترف کیا معتقد ہیں۔ لیکن ان کی راہیں اس وقت جدا ہو جاتی ہیں جب وہ مولانا رومؒ کے چنگل میں پھنس جاتے ہیں اور صاحب جنوں بننے کی تمنا کرتے ہیں۔

؎ خرد کی گتھیاں سلجھا چکا ہوں\
میرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

ایک مشہور ہندو وکیل اور دانشور پنڈت سرتیج بہادر سپرو اقبال کو شاعر فردا قرار دیتے ہیں۔ پشتو کے شاعرِ رنگ ولور غنی خان جو مشہور قوم پرست سیاستدان خان عبدالغفار خان کے فرزند اور ٹیگور کے قائم کردہ مدرسے شانتی نکیتن کے

بیدلے رفت و اقبالے رسید

مولانا شیر محمد شرقپوری سرزمین پنجاب کے ایک انتہائی متشرع عالم، بزرگ اور صاحب حال سالک گزرے ہیں۔ وہ جسٹس محمد شفیع کے ماموں تھے۔ وہ ایسے شخص سے ملتے بھی نہ تھے جس کے چہرے پر شرعی داڑھی نہیں ہوتی تھی۔ اقبال بھی ان سے ملنے گئے۔ حسب معمول مریدوں اور شاگردوں نے ان کو اندر نہ جانے دیا۔ لیکن جب پتہ چلا کہ اقبال ہیں تو ننگے پاؤں یہ کہہ کر ان کے پیچھے لپکے کہ اگر چہ یہ شخص بہ ظاہر ریش تراش ہے۔ لیکن اس کا باطن ایک خوبصورت باطنی ریش سے مزین ہے۔

فیض احمد فیض جدید اردو شاعری میں ایک بہت بڑا نام ہے۔ انہوں نے اقبال کی ایک فارسی تصنیف پیام مشرق کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ جب ان سے استفسار کیا گیا کہ آپ تو خود اقبال کے پائے کے شاعر ہیں۔ تو انہوں نے اس خیال فاسد کی پرزور الفاظ میں تردید کی فرمایا۔ اقبال تو ایک بھاری بھرکم پہاڑ اور میں اس کے مقابلے میں ایک چھوٹا سا ٹیلہ۔ میرا اور اس کا کیا مقابلہ۔'' فرماتے ہیں۔

آیا ہمارے ملک میں اک خوشنوا فقیر　　　آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں گزر گیا

کلام اقبال کی ایک مترجم اور مفسر ڈاکٹر این میری۔ شمل نے ایک جگہ اقبال کا درج ذیل ایک شعر بہ طور حوالہ پیش کیا ہے۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں　　　کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جبین نیاز میں۔

لکھتی ہیں۔ اس شعر میں جتنی روحانی رفاقت اور شعری نفاست ہے وہ انگریزی شاعری میں ہمیں صرف ملٹن کے ہاں ملتی ہے۔''

علامہ اقبال'' بنیادی طور پر فلسفے اور قانون کے طالب علم تھے اور انہی دو مضامین میں انہوں نے انگلینڈ اور جرمنی کی اعلیٰ یونیورسٹیوں سے ڈگریاں حاصل کیں۔ لیکن شعر گوئی کا ملکہ انہیں شروع ہی سے حاصل تھا۔ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں ان کی نظمیں شوق سے سنی جاتی تھیں۔ پہلے ہی مشاعرے میں انہوں نے درج ذیل شعر پڑھنے پر فارسی کے مشہور شاعر مولانا بلگرامی سے انتہائی داد پائی۔

؎ موتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چن لیے
قطرے جو تھے میرے عرقِ انفعال کے

فلسفے میں انہوں نے Reconstructin of Religious thoughts in Islam تشکیل الٰہیات جدید اسلام) لکھی۔ اس کتاب کے بارے میں خود ان کا قول ہے کہ اگر میں خلیفہ ہارون الرشید کے وقت میں یہ کتاب لکھتا تو اپنے زمانے کا امام غزالیؒ ہوتا۔ لیکن شعر و فلسفہ سے ان کا مقصد آدم گری اور وراثت پیغمبری کا حق ادا کرنا ہے۔ فرماتے ہیں۔ ۃ

؎ فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا
حرف تمنا جسے کہہ نہ سکیں رو برو

؎ شعر را مقصود گر آدم گریست
شاعری ہم وارث پیغمبریست

؎ نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ ایست
سوئے قطار می کشم ناقۂ بے زمام را

اقبال دنیائے علم و ادب کی انتہائی کثیر المطالعہ شخصیت ہیں۔ انہوں نے اپنے وقت تک ماضی و حاضر کے ہر ادیب، فلاسفر و عالم کی تحریروں کا باریک بینی سے مطالعہ کیا۔ شاعری کا جو ہر ان کے پاس عطیۂ خداوندی تھا۔ انہوں نے اسلامی نقطۂ نظر سے ان کا تجزیہ کیا۔ اور اس کا بہترین عطر کشید کر کے اپنی امت مرحومہ کے سامنے پیش کیا۔ تا کہ اس کے بدن ضعیف میں ایک نئی متحرک و چست روح گردش کرنے لگے۔ انہوں نے اس ضمن میں فلسفۂ خودی کا نیا تصور پیش کیا۔ ملت اسلامیہ اور اقوام مشرق کو ان کے شاندار ماضی کی جھلک دکھا کر متحدہ امت کی پہچان دی۔ اگر چہ انہوں نے مشرق و مغرب کے ہرے خانے کی تلخی و شیرینی چکھی۔ لیکن ان کی فکر کا بنیادی ماخذ قرآن پاک ہی تھا۔ انہوں نے کارل مارکس کا ذکر اگر چہ والہانہ الفاظ میں کیا ہے اور ترقی پسند انقلابی نظمیں بھی لکھیں۔ جو آج تک کسی کٹر کمیونسٹ شاعر کے کلام میں بھی نہیں پائی جاتی ہیں۔ انہوں نے عظمتِ انسانی کے لافانی گیت لکھے۔

ے
در دشتِ جنونِ من جبریل زبوں صیدے
یزداں بہ کمند آور اے ہمتِ مردا نہ

ے
میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں
غلغلہ ہائے الاماں بت کدہ صفات میں

ے
عروج آدم خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہ کامل نہ بن جائے

لیکن اس کے باوجود فقط حضور ﷺ کو وہ انسانِ کامل سمجھتے تھے۔ عشق ووارفتگی شوق کی اس تندو تیز کیفیت کا عجب پیارا انداز ان کے ان اشعار میں پوشیدہ ہے۔

ے
تو غنی از ہر دو عالم من فقیر
روزِ محشر عذر ہائے من پذیر
تو اگر بینی حسابم ناگزیر
از نگاہِ مصطفیٰ پنہاں بگیر

جیسے کہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ اقبال کی تعلیمات کا منبع قرآن پاک ہے۔ خود فرماتے کہ اگر میں نے اپنے کلام میں قرآن پاک کے علاوہ کسی اور شے کی ترجمانی کی ہے تو قیامت کے دن مجھے ذلیل وخوار کر اور پاک حبیبؐ کے بوسہ پا سے محروم کر دے۔ یہ ایک ایسی بددعا ہے جس کا تصور ہی ایک مسلمان کو لرزا دیتا ہے۔

ے
گر دِلم آئینہ بے جوہر است
ور بحرفم غیر قرآن مضمر است
پردۂ ناموس فکرم چاک کن
ایں خیاباں را از خارم پاک کن
روز محشر خوار و رسوا کن مرا

بے نصیب از بوسۂ پا کن مرا

مجھے شدت سے احساس ہے کہ میں نے اپنے اس مضمون میں اقبال کے فارسی اشعار کا کثرت سے استعمال کیا ہے جبکہ مؤلف کتاب نے مفکر و شاعر مشرق کے صرف اردو اشعار کو یکجا کیا ہے اور فارسی تصانیف کا صرف ذکر اپنے پیش لفظ میں کیا ہے۔ لیکن وجہ صاف ظاہر ہے کہ ایک تو صاحب مطالعہ لوگ ہی بہت کم ہیں۔ فارسی زبان اب اس علاقے سے معدوم ہو چکی ہے۔

ہمارے ملک کا طبقہ اشرافیہ تو اب اردو زبان سیکھنا اور بولنا بھی ضیاع وقت گردانتا ہے۔ جہاں تک دیکھیے انگریزی کی ہی حکمرانی ہے۔ اردو اب ایک قومی زبان کی بجائے فقط رابطے کی زبان سمجھی جاتی ہے۔ اقبال کی شاعری اب صرف قوالی تک ہی محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ اقبال کی جامعیت سے حکمران طبقہ ناجائز فائدہ بوقت ضرورت اٹھاتا ہے۔ جمہوریت پسند فاشسٹ حتیٰ کہ دہشت گرد سب اسے اپنے مقصد اور فائدے کے لیے استعمال کر رہے ہیں۔

برادرم سید مشتاق حسین شاہ بخاری نے وقت کے تقاضوں کو ملحوظ رکھ کر اقبالؒ کا اردو کلام یکجا کر کے پیش کیا ہے۔ اقبال کی نظر میں مثالی نظام حکومت نہ مغربی جمہوریت ہے اور نہ مشرقی مطلق العنانیت، صرف خلافت راشدہ کا نظام ہی ان کی تمنا ہے۔ وہ ملت مرحومہ کی شکست و ریخت کا مرثیہ خوان بھی ہے اور اس کی نشاط ثانیہ کا حدی خوان بھی۔ وہ ایک روحانی دولت مشترکہ کے قیام کا خواب دیکھتے رہے۔ اقبال نے اس بارے میں اپنے متنوع خیالات اور تصورات کا اظہار اپنے اردو اشعار میں بھی جامعیت کے ساتھ کیا ہے۔ انکی اردو شاعری اب صرف پاکستانیوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے جبکہ فارسی کلام تمام عالم اسلام کے لیے ہے۔

عزیز محترم مشتاق حسین بخاری صاحب سکول ہی کے زمانے سے کلام اور شخصیتِ اقبال کے پرستار، عقیدت مند اور طالب علم رہے ہیں۔ ان کے اس ادبی اور فکری شوق کو جلا بخشنے اور پروان چڑھانے مین ان کے ایک استاد اور دو صاحبان ذوق بھائیوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ خوش قسمتی سے ان کا گھریلو ماحول بھی دینی، مذہبی اور روحانی اقدار کا حامل تھا۔ والد صاحب محترم ایک جید عالم، صاحب بیعت وارشاد بزرگ اور سیاسی بصیرت کے مالک تھے۔ اقبال کا کلام دین اسلام کی ایک جدید تفسیر ہے۔ اور اسی پیغام کی بنیاد پر مملکت خداداد پاک اور نظریہ پاکستان وجود میں

آیا۔اور اسی نظام کے قیام میں پاکستان کی بقاء مضمر ہے۔بانی پاکستان محمد علی جناح کے اپنے الفاظ میں۔

**To me, he was a friend, a guide and a philospher. He stood by me like a rock when every body in India abondened me.**

اس طرح یہ سب باتیں آپس میں لازم وملزوم ہیں۔محترم مؤلف کو اپنی طویل معلمانہ زندگی کے دوران اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ ہماری نئی نسل اپنے اس عظیم روحانی ورثے سے تقریباً محروم اور نابلد ہوتی جارہی ہے۔امید ہے اشعار کا یہ گلدستہ ہمارے بے بال وپر شاہینو کیلئے بانگ درا اور بال جبریل ثابت ہوگا۔علامہ مرحوم کے کلام کے ساتھ ایک اور المیہ بھی اکثر پیش آتا ہے کہ اہل غرض ان کے چند اشعار کو سیاق وسباق سے الگ کر کے دہراتے رہتے ہیں۔تاکہ حسب خواہش اپنے منحرف خیالات وافکار کے لیے تائید اور جواز فراہم کرسکیں۔بخاری صاحب نے ان کے سارے افکار کو جو اردو شعر ونغمہ کی صورت میں ان کی تصانیف میں بکھرے ہوئے ہیں سب کو یکجا کر کے شائع کردیا۔

اس طرح قاری کے لیے علامہ اقبال کے خیالات اور پیغام کی اصل روح تک رسائی سہل بنادی۔یہ کام انہوں نے جذبۂ ایمانی،عقیدۂ راسخ اور اقبال کے ایک شیدائی کے طور پر سرانجام دیا ہے۔خدا کرے ان کی یہ کوشش ان کے لیے دنیا ودین میں سعادت کا باعث بنے۔اس کتاب کا ایک ایک نسخہ ہمارے جواں سال اور سال خوردہ شاہینوں کے مطالعہ اور رہنمائی کے لیے ہر لائبریری،مسجد،خانقاہ اور دفتر کی زینت بنے۔آمین۔

اقبال فنافی القرآن تھے۔مؤلف ہر جوان کو فنافی الاقبال دیکھنا چاہتے ہیں۔تاکہ نئی نسل کا بھی قرآن عظیم کے ساتھ ایک عملی،سچا اور دائمی رشتہ قائم ہوجائے۔

من اے میر امم داد از تو خواہم
مرا یاران غزل خوانے شمردند

# پیش لفظ

کلامِ اقبال سے شوق اور رغبت برصغیر کے ہر مسلمان اور خصوصاً ہر پڑھے لکھے پاکستانی مسلمان کی فطرت کا تقاضا ہے اور وہ اپنے شوق کے علاوہ دینِ اسلام سے محبت اور حب الوطنی کا تقاضا سمجھتے ہوئے بھی اس کا مطالعہ کرتا ہے۔ اقبالؒ کی شخصیت اور اُن کے کلام سے ہمارا تعلق کئی جہتوں سے ہے۔

## تصور پاکستان کے خالق:

علامہ اقبالؒ برصغیر میں مملکت خداداد پاکستان کے تصور کے خالق تھے۔ برصغیر کے مسلمانوں کے لیے علیحدہ وطن کے تصور کو نہ صرف اُنہوں نے اپنی شاعری میں اُجاگر کیا بلکہ انہوں نے خود ذاتی طور پر تحریک پاکستان (مسلم لیگ) کا حصہ بن کر اُس کے لیے عملی جدوجہد کی اور اپنے دور میں مسلمانانِ برصغیر کی طرف سے دین اسلام کے تحفظ و ناموس کے لیے اُٹھنے والی ہر تحریک میں راہنمایانہ کردار ادا کیا۔

## امت مسلمہ / ملتِ اسلامیہ کی پہچان:

علامہ اقبالؒ نے پوری ملت اسلامیہ کے ماضی کی تاریخ کا گہرا مطالعہ کر کے اُسے حال کی امت مسلمہ سے جوڑنے کی کوشش کی۔ اُنہوں نے مسلمانوں کو اپنے شاندار ماضی کا آئینہ دکھا کر اُن کے احساس کمتری اور احساس محرومی کو ختم کر کے اُن کے اندر ایک نیا جوش اور ولولہ پیدا کیا۔ جس کا منتہائے مقصود یہ تھا کہ بیسویں صدی اور اس کے بعد کی مسلمان امت بھی متحد ہو کر نئے دور کے چیلنجوں کا مقابلہ کر سکے اور دوبارہ سے دنیا کی قیادت سنبھال سکے۔

سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا      لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

## عشق رسول ﷺ:

علامہ اقبال کا شمار بلاشبہ دین حق کے ایک ایسے مبلغ اور داعی کے طور پر ہوتا ہے جس نے پیغمبر آخر الزمان ﷺ کی سنت اور کتابِ ہدیٰ (قرآن) کی ہدایت کو اپنی شاعری کا مرکز و محور بنایا۔ عشق رسول ﷺ کا جذبہ اور اُس کا اظہار

جتنی شدت سے اقبال کے کلام میں موجود ہے۔ وہ شاید ہی اس دور کے کسی اور علمی وادبی شہ پارے میں موجود ہو۔
اسی طرح اطاعت رسول ﷺ اور اسوۂ حسنہ ﷺ کی پیروی کی تلقین جس تواتر سے اقبال کے کلام میں موجود ہے۔
اُس کی مثال شاید ہی جدید دور کے کسی مصلح کے ہاں پائی جاتی ہو۔
اقبالؒ سمجھتے ہیں کہ ایک مسلمان کا ایمان اُس وقت تک مکمل نہیں ہوسکتا جب تک کہ اُس کے ذہن وقلب کے اندر عشق رسول ﷺ، اطاعتِ رسول ﷺ اور پیروی رسول ﷺ کا جذبہ بدرجہ اتم موجود نہ ہو۔

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے　　دہر میں اسمِ محمد ﷺ سے اُجالا کر دے

علامہ اقبالؒ مانتے تھے کہ اس گئے گزرے دور میں بھی مسلم اُمہ کے اندر ایمان کی کوئی رمق اگر باقی ہے تو وہ محمد عربی ﷺ کے عشق اور محبت کی وجہ سے ہے اسی لیے ضرب کلیم میں ابلیس کی زبان سے اُس کے پیروکاروں کو یہ ہدایت جاری ہوتی ہیں کہ تم اُس وقت تک دُنیا سے مسلمانوں اور اسلام کی بیخ کنی نہیں کرسکتے جب تک کہ اُن کے دل سے محمد ﷺ کی محبت محو نہیں ہو جاتی۔

وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا　　رُوحِ محمد ﷺ اس کے بدن سے نکال دو
فکرِ عرب کو دے کے فرنگی تخیلات　　اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو

قرآن اور قرآنی علوم کی ترویج: علامہ اقبالؒ نے آخری کتاب ہدایت یعنی قرآن حکیم کا مطالعہ خود بھی پوری زندگی جاری رکھا اور دوسروں کو بھی اس سے ہدایت لینے کی تلقین کی۔ ضرب کلیم میں ایک جگہ فرماتے ہیں

قرآن میں ہو غوطہ زن اے مسلمان　　اللہ کرے تجھ کو عطا جدتِ کردار

اپنے زمانے کے مسلمانوں کے قرآن کے بارے میں سوچ اور تاویل وتفسیر پر گلہ مند ہیں کہ

اسی قرآن میں ہے اب ترکِ جہاں کی تعلیم　　جس نے مومن کو بنایا مہ و پرویں کا امیر
تن بہ تقدیر ہے آج اُن کے عمل کا انداز　　تھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر
تھا جو نا خوب بتدریج وہی خوب ہوا　　کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

خودی: اقبال سے پہلے خودی کا لفظ خود پرستی، خود مختاری، خود سری، خود پسندی، خود غرضی، غرور اور تکبر کے معنوں میں استعمال ہوتا رہا ہے مگر اقبالؒ کے ہاں خودی کا تصور پہلی مرتبہ ایک نئے انداز سے پیش کیا گیا ہے۔

خودی کی ایک حیرت انگیز خصوصیت خود آگاہی ہے۔ انسان کی ساری تگ و دو اور جدو جہد اِسی خاصیت کی وجہ سے ہے۔ انسان کو اپنی خودی کے علم کی وجہ سے دوسرے علوم کا انکشاف ہوتا ہے اور وہ اپنے خیال کے ذریعے سے ماضی اور مستقبل کی انتہاؤں تک اور کائنات کے دور دراز گوشوں تک، جہاں روشنی بھی کروڑوں برس میں پہنچتی ہے، آنِ واحد میں جا پہنچتا ہے۔

لفظ خودی کے عصری استعمال کی وجہ سے بعض لوگوں نے اس پر اعتراض بھی اُٹھائے ہیں لیکن خود علامہ نے اسرارِ خودی کے دیباچے میں وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ لفظ اس نظم میں بمعنی مغرور استعمال نہیں کیا گیا جیسا کہ عام طور پر اردو میں مستعمل ہے۔ اس کا مفہوم محض احساسِ نفس یا یقینِ ذات ہے۔

ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں ''اخلاقی نقطہ نظر سے خودی (جیسا کہ اِسے میں نے استعمال کیا ہے) کا مطلب ہے خود اعتمادی، خودداری، اپنی ذات پر بھروسہ، حفاظتِ ذات بلکہ اپنے آپ کو غالب کرنے کی کوشش، جیسا کہ ایسا کرنا زندگی کے مقاصد کے لیے اور صداقت، انصاف اور فرض کے تقاضوں کو پورا کرنے کی قوت کے لیے ضروری ہو۔ اس قسم کا کردار میرے خیال میں اخلاقی ہے کیونکہ وہ خود کو پنے قویٰ مجتمع کرنے میں مدد دیتا ہے اور اس طرح تحلیل اور انتشار کی قوتوں کے خلاف خود کو سخت کر دیتا ہے۔

## خودی کے بارے میں اقبال کے چند اشعار

خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارا نہیں — تو آبجُو اُسے سمجھا اگر تو چارہ نہیں
خودی میں ڈوبتے ہیں، پھر ابھر بھی آتے ہیں — مگر یہ حوصلہ مردِ ہیچ کارہ نہیں (بالِ جبریل)

یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبحگاہی — کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی
تیری زندگی اِسی سے، تیری آبرو اِسی سے — جو رہی خودی تو شاہی، نہ رہی تو رُوسیاہی (بالِ جبریل)

تو رازِ کُن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا — خودی کا راز داں ہو جا، خدا کا ترجماں ہو جا

ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوعِ انساں کو — اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا
خودی میں ڈوب جا غافل یہ سرِ زندگانی ہے — نکل کر حلقۂ شام و سحر سے جاوداں ہو جا (فرنگ درا)
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے — خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے
نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اس میں — نہ پوچھ اے ہم نشیں مجھ سے وہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے (بال جبریل)
خودی کا سرِ نہاں لا الٰہ الا اللہ — خودی ہے تیغ فساں لا الٰہ الا اللہ
یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے — صنم کدہ ہے جہاں لا الٰہ الا اللہ (ضرب کلیم)
اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی — ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ فولاد
ناچیز جہانِ مہ و پرویں ترے آگے — وہ عالمِ مجبور ہے، تو عالمِ آزاد (ضرب کلیم)
تیری دعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی — مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تو بدل جائے
تیری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا — عجب نہیں ہے کہ یہ چار سُو بدل جائے
تیری دعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری — میری دعا ہے تیری آرزو بدل جائے (ضرب کلیم)

کلام اقبال سے یہ اشعار 'مشتے نمونہ از خروارے' دیے گئے ہیں۔ خودی کے تصورات سے علامہ اقبال کا کلام بھرا پڑا ہے۔

## شاہین کا تصور اور جوانانِ ملت کو پیغام:

اقبال نے پوری دنیا خصوصاً امتِ مسلمہ کو آزادی، جدوجہد اور انقلاب کا پیغام دیا انہوں نے اپنے مخاطب کو، مردِ مومن، فرزندِ کہستانی، بندۂ صحرائی اور نئی نسل کے نام سے یاد کیا ہے۔ لیکن انہیں بھی اپنی امیدوں اور آرزوؤں کا مرکز ومحور اس قوم کا جوان ہی نظر آیا۔ علامہ اقبال نے اس نوجوان کو شاہین کا علامتی نام دیا کیوں اس کے مثالی نوجوان میں اقبال جس قسم کے اوصاف دیکھنے کے آرزومند ہیں وہ انہیں شاہین میں نظر آتے ہیں اس لیے انہوں نے اپنے کلام میں جگہ جگہ شاہین، باز، بچۂ باز اور عقاب کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

تیرا جوہر ہے نوری پاک ہے تو — فروغِ دیدۂ افلاک ہے تو
ترے صیدِ زبوں افرشتہ و حور — کہ شاہینِ شہِ لولاک ﷺ ہے تو (بال جبریل)
جوانوں کو مری آہِ سحر دے — پھر ان شاہین بچوں کو بال و پر دے

| | | |
|---|---|---|
| خدایا آرزو میری یہی ہے | مرا نورِ بصیرت عام کر دے | (بالِ جبریل) |
| پرواز ہے دونوں کی اسی ایک جہاں میں | کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور | (ضربِ کلیم) |
| شاہین کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا | پُر دم ہے اگر تُو تو نہیں خطرۂ اُفتاد | |

اقبالؒ نے اپنی نظموں میں اپنے بیٹے جاوید کو مخاطب کر کے نوجوانانِ ملت کو ہی پیغامات دیئے ہیں۔

آپ نے مسلمانانِ ہند کی سیاسی جدوجہد کی کامیابی کے لیے بھی نوجوانوں کو ہی اپنی امیدوں کا مرکز ٹھہرایا۔

صوبہ دہلی مسلم کانفرنس کے اجلاس 9 ستمبر 1931ء سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے فرمایا "سن رسیدہ نسل نے نوجوانوں کو اپنی جانشینی کے لیے تیار رہنے کا کام، جیسا چاہیے تھا، ہرگز نہیں کیا لہٰذا میرا نوجوانوں کو مشورہ ہے کہ وہ قرآن پاک کی تعلیمات اور اسوۂ حسنہ کو پیشِ نظر رکھیں اور اگر اُن کو زندہ رہنا ہے تو اُن قربانیوں کے لیے تیار رہیں جو ہمیشہ سے زیادہ اُن کو آئندہ دینی ہوں گی۔"

یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اقبالؒ کا مخاطب صرف اُن کے اپنے عہد کا نوجوان ہی نہیں تھا بلکہ اُن کا خطاب ہر دور اور ہر نسل کا نوجوان تھا۔

## اقبالؒ کی انقلابی شاعری

اقبالؒ کے کلام میں درج بالا تصورات و نظریات کے علاوہ فقر، عقل و عشق، عشقِ رسول، بندۂ مومن، فلسفہ و تاریخ، مختلف عصری نظریات و شخصیات کا ذکر ملتا ہے۔ اقبال جب مغربی تہذیب و سیاست کا ذکر کرتے ہیں تو اُس کی چند حقیقی خوبیوں کا ذکر کرتے ہوئے اُس کی خامیوں، ناکامیوں اور چیرہ دستوں کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ مغرب کی بے دین سیاست اور بے لگام معیشت نے ایشیاء اور افریقہ کی کمزور اقوام کا جس طرح استحصال کیا اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے غریب کسان، دہقان اور مزدور کی کسمپرسی اور لاچارگی کو بھی بڑی شدت سے اُجاگر کیا۔

| | |
|---|---|
| تُو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں | ہیں تلخ بہت بندۂ مزدور کے اوقات |
| کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ | دنیا ہے تری منتظرِ روزِ مکافات |
| اُٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو | کاخِ امراء کے در و دیوار ہلا دو |

سلطانیِ جمہور کا آتا ہے زمانہ ۔۔۔۔ جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو
جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی ۔۔۔۔ اُس کھیت کے ہر خوشۂ گندم کو جلا دو

اور پھر مغرب کے سفاک سرمایہ دارانہ نظام کے مقابلے میں ابھرتے ہوئے اشتراکی نظام کی گاہے بگاہے تعریف کرتے ہوئے اس نظام کے فلاسفر کارل مارکس کو "نیست پیغمبر ولیکن دارد کتاب" جیسے الفاظ سے بھی یاد کر لیتے ہیں مگر یہ غلط فہمی کبھی نہیں رہنی چاہیے کہ اقبال خود بھی اشتراکی نظام کے حامی رہے ہوں بلکہ انہوں نے اپنی نظم ابلیس کی مجلسِ شوریٰ میں اُسی کی زبانی دنیا کو پیغام دیا کہ

ہے ۔۔۔۔ مزدکیت فتنۂ فردا نہیں اسلام ہے

یعنی مغرب کے ظالمانہ نظام کو اگر کوئی چیلنج کر سکتا ہے تو وہ اشتراکی نظام نہیں بلکہ فقط اور فقط اسلام ہے۔

## تصنیفاتِ اقبال:

علامہ اقبال کی تصنیفات نثر اور نظم دونوں میں ہیں مگر چونکہ اُن کی وجۂ شہرت شاعری ہی ہے لہٰذا ہم یہاں اُن کی شاعری پر مبنی کتب اور مجموعہ ہائے کلام کا مختصر تعارف پیش کرتے ہیں۔

## اسرارِ خودی:

یہ مثنوی فارسی زبان میں ہے جو علامہ اقبال نے اپنے والد کی فرمائش پر لکھی اور 1915ء میں شائع ہوئی اس مثنوی میں افلاطون اور حافظ شیرازی کی شاعری پر تنقید کی گئی تھی۔ 1920ء میں پروفیسر نکلسن نے انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ شائع کیا تو علامہ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔

## رموزِ بے خودی:

یہ کتاب بھی فارسی میں ہے اور "اسرارِ خودی" کے دوسرے حصے کے طور پر لکھی گئی ہے۔ 1940ء میں ان دونوں کو یکجا کر کے اسرار و رموز کے نام سے شائع کیا گیا۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ پروفیسر آربری اور عربی ترجمہ ایک سکالر عبدالوہاب نے کیا۔ جو 1955ء میں قاہرہ سے شائع ہوا۔ 1950ء میں ترکی زبان میں دونوں مثنویوں کا ترجمہ

چھپا۔ جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان نے اردو میں اسرارِ خودی کا ترجمہ "ترجمانِ اسرار" کے نام سے کیا۔

## پیامِ مشرق:

یہ کتاب بھی فارسی زبان میں ہے اور 1922ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب جرمن شاعر اور فلسفی گوئٹے کی کتاب "سلامِ مغرب" کے جواب میں لکھی گئی جس میں وہ معارف بیان کیے گئے جن کا تعلق افراد اور اقوام کی باطنی تربیت سے تھا۔ یورپ کی تہذیب و سیاست، قوموں کے عروج و زوال کی داستان کے ساتھ تسخیرِ کائنات، افکارِ ابلیس اور قیامت کے قصے کو فلسفیانہ انداز میں بیان کیا گیا۔ 1956ء میں اس کتاب کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں ہوا۔

## بانگِ درا:

یہ کتاب علامہ اقبالؒ کی اُردو شاعری کا ابتدائی مجموعہ ہے جو 1924ء میں شائع ہوئی۔ بانگ درا علامہ اقبالؒ کی تمام کتابوں میں سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ فروخت ہونے والا مجموعہ کلام ہے۔

## بالِ جبریل:

یہ مجموعہ بھی اُردو شاعری پر مبنی ہے اور 1935ء میں شائع ہوا اس مجموعہ کلام میں علامہ اقبالؒ کی شاعرانہ فکر اور فلسفہ عروج پر نظر آتے ہیں۔

## جاوید نامہ:

یہ مجموعہ کلام بھی فارسی میں ہے اور اٹلی کے مشہور فلسفی شاعر ڈانٹے کی تصنیف "ڈیوائن کامیڈی" کے جواب میں لکھ کر 1932ء میں شائع کی گئی۔ اس کتاب میں شاعر تخیل کے پر لگا کر افلاک کی سیر کرتے ہیں اور یہاں مختلف مسلم اور غیر مسلم مشاہیر سے ملاقاتیں کرتے ہیں۔ کتاب کے آخر میں "خطاب بہ جاوید" (سخنے بہ نژادِ نو) شامل ہے۔ جس میں نوجوانوں کے لیے خصوصی پیغامات ہیں۔ اس کتاب کا ترکی زبان میں ترجمہ ڈاکٹر اینی۔ میری۔ شمل نے 1958ء میں انقرہ سے شائع کیا۔

## زبورِ عجم:

یہ کتاب سب سے پہلے 1927ء میں شائع ہوئی۔ فارسی زبان میں غزلیں ہیں جن میں عشق و عاشقی، جام وسبو اور لب ورخسار کو بالکل نئے معنی اور پیرائے میں استعمال کیا گیا ہے۔ عشق سے مراد اب خدا اور انسان کے تعلق تک رہ گیا اور عشق میں مایوسی اور قنوطیت کے جذبات رجائیت اور امنگ میں بدل گئے۔ اس مجموعے میں زبورِ عجم کا دوسرا ''حصہ گلشنِ رازِ جدید'' کے نام سے شامل ہے جس میں آزادی اور غلامی کا موازنہ پیش کیا گیا۔

## مثنویِ مسافر:

یہ 1934ء میں شائع ہوئی جس میں افغانستان کے دورے کے تاثرات قلمبند کیے گیے ہیں۔ افغانستان کے اس دورے کے دوران سید سلیمان ندوی اور سَر راس مسعود بھی علامہ اقبالؒ کے ہمسفر تھے۔

## ضربِ کلیم:

یہ کتاب بالِ جبریل کی اشاعت کے ایک سال بعد 1936ء میں شائع ہوئی یہ تصنیف علامہ اقبالؒ کی کُتب بانگِ درا اور بالِ جبریل کی شاعری کا ارتقائی زینہ سمجھا جاتی ہے۔ اس کتاب میں اقبال کا فلسفہ اپنی پوری آب وتاب کے ساتھ موجود ہے۔ خواجہ عبدالحمید عرفان نے اس کتاب کا فارسی ترجمہ 1957ء میں کیا۔

## پس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق:

یہ بھی فارسی زبان کی مثنوی ہے اور 1936ء میں ہی شائع ہوئی۔ یہ نظم علامہ اقبالؒ اور سرسید کی خواب میں ہونے والی ملاقات کے نتیجے میں لکھی گئی۔

## ارمغانِ حجاز:

اس کتاب کا کچھ حصہ اردو میں ہے اور کچھ فارسی میں۔ اور یہ علامہ کی وفات کے بعد 1938ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں علامہ کے خیالات کا نچوڑ موجود ہے۔ کتاب میں حج مبارک کی شدید خواہش کے جذبات کی عکاسی کی گئی ہے۔

# ترتیبِ کتب

# بانگِ درا

# ہمالہ

آتی ہے ندی فرازِ کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی

چھیڑتی جا اس عراقِ دل نشیں کے ساز کو
اے مسافر دل سمجھتا ہے تری آواز کو

لیلیٰ شب کھولتی ہے آ کے جب زلفِ رسا
دامنِ دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا

وہ خموشی شام کی جس پر تکلّم ہو فدا
وہ درختوں پر تفکّر کا سماں چھایا ہوا

کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق کہسار پر
خوشنما لگتا ہے یہ غازہ ترے رخسار پر

اے ہمالہ! داستاں اُس وقت کی کوئی سُنا
مسکنِ آبائے انساں جب بنا دامن ترا

کچھ بتا اُس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا
داغ جس پر غازۂ رنگِ تکلّف کا نہ تھا

ہاں دکھادے اے تصور پھر وہ صبح و شام تُو
دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تُو

☆☆☆☆☆☆

آنکھ وقفِ دید تھی، لب مائلِ گفتار تھا
دل نہ تھا میرا، سراپا ذوقِ استفسار تھا

☆☆☆☆☆☆

# مرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے پرِ مرغِ تخیّل کی رسائی تا کجا

تھا سراپا روح تُو، بزمِ سخن پیکر ترا
زیبِ محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا

آہ! تو اُجڑی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے
گلشنِ ویمر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

گیسوئے اُردو ابھی منت پذیرِ شانہ ہے
شمع یہ سودائیِ دلسوزیِ پروانہ ہے

# ابرِ کوہسار

ہے بلندی سے فلک بوس نشیمن میرا
ابرِ کہسار ہوں گل پاش ہے دامن میرا

کبھی صحرا کبھی گلزار ہے مسکن میرا
شہر و ویرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا

کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو
سبزۂ کوہ ہے مخمل کا بچھونا مجھ کو

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے دُرافشاں ہونا
ناقۂ شاہدِ رحمت کا حُدی خواں ہونا

غم زدائے دلِ افسردۂ دہقاں ہونا
رونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہونا

بن کے گیسو رُخِ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں
شانۂ موجۂ صرصر سے سنور جاتا ہوں

دُور سے دیدۂ امید کو ترساتا ہوں
کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں

سیر کرتا ہوا جس دم لبِ جُو آتا ہوں
بالیاں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں

سبزۂ مزرعِ نوخیز کی امید ہوں میں
زادۂ بحر ہوں پروردۂ خورشید ہوں میں

چشمۂ کوہ کو دی شورشِ قلزم میں نے
اور پرندوں کو کیا محوِ ترنم میں نے

سر پہ سبزے کے کھڑے ہو کے کہا قُم میں نے
غنچۂ گل کو دیا ذوقِ تبسم میں نے

فیض سے میرے نمونے ہیں شبستانوں کے
جھونپڑے دامنِ کہسار میں دہقانوں کے

☆☆☆☆☆☆

# ایک پہاڑ اور گلہری

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے
تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے

ذرا سی چیز ہے اس پر غرور کیا کہنا
یہ عقل اور یہ سمجھ، یہ شعور، کیا کہنا!

خدا کی شان ہے ناچیز چیز بن بیٹھیں
جو بے شعور ہوں یُوں باتمیز بن بیٹھیں

تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے
زمیں ہے پست مری آن بان کے آگے

جو بات مجھ میں ہے تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں
بھلا پہاڑ کہاں ، جانور غریب کہاں!

کہا یہ سُن کے گلہری نے ، مُنہ سنبھال ذرا
یہ کچی باتیں ہیں دل سے انھیں نکال ذرا

جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا
نہیں ہے تُو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا

ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے
کوئی بڑا کوئی چھوٹا ، یہ اُس کی حکمت ہے

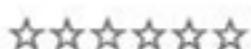
بڑا جہاں میں تجھ کو بنا دیا اُس نے
مجھے درخت پر چڑھنا سکھا دیا اُس نے

قدم اُٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں
نِری بڑائی ہے، خوبی ہے اور کیا تجھ میں

جو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہُنر دکھا مجھ کو
یہ چھالیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو

نہیں ہے چیز نِکمّی کوئی زمانے میں
کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

☆☆☆☆☆☆

# بچے کی دُعا (ماخوذ)

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری

دُور دنیا کا مرے دَم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے

ہو مرے دَم سے یونہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت

زندگی ہو مری پروانے کی صورت یا رب
عِلم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب

ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
دردمندوں سے،ضعیفوں سے محبت کرنا

مرے اللہ! بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو ، اُس راہ پہ چلانا مجھ کو

☆☆☆☆☆☆

# ہمدردی

ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا
بلبل تھا کوئی اُداس بیٹھا

کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی
اُڑنے چگنے میں دن گزارا

پہنچوں کس طرح آشیاں تک
ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا

سُن کر بلبل کی آہ و زاری
جگنو کوئی پاس ہی سے بولا

حاضر ہُوں مدد کو جان و دل سے
کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا

کیا غم ہے کہ رات ہے اندھیری
میں راہ میں روشنی کروں گا

اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل
چمکا کے مجھے دیا بنایا

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

☆☆☆☆☆☆

# ماں کا خواب

میں سوئی جو اک شب تو دیکھا یہ خواب
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب

یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں

لرزتا تھا ڈر سے مرا بال بال
قدم کا تھا دہشت سے اُٹھنا محال

جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی
تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی

زمرّد سی پوشاک پہنے ہوئے
دیے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے

وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں
خدا جانے جانا تھا اُن کو کہاں

اسی سوچ میں تھی کہ میرا پسر
مجھے اُس جماعت میں آیا نظر

وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا
دیا اُس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا

کہا میں نے پہچان کر، میری جاں!
مجھے چھوڑ کر آگئے تم کہاں؟

جدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار
پروتی ہوں ہر روز اشکوں کے ہار

نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی
گئے چھوڑ، اچھی وفا تم نے کی!

جو بچے نے دیکھا مرا پیچ و تاب
دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب

رُلاتی ہے تجھ کو جدائی مری
نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری

یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چُپ رہا
دیا پھر دِکھا کر یہ کہنے لگا

سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے؟
ترے آنسوؤں نے بجھایا اسے!

# "پرندے کی فریاد"

"آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانا
وہ باغ کی بہاریں، وہ سب کا چہچہانا

آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی
اپنی خوشی سے آنا، اپنی خوشی سے جانا

لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم
شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مُسکرانا

وہ پیاری پیاری صورت، وہ کامنی سی مُورت
آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا

آتی نہیں صدائیں اُس کی مرے قفس میں
ہوتی مری رہائی اے کاش میرے بس میں!

کیا بدنصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں
ساتھی تو ہیں وطن میں، مَیں قید میں پڑا ہوں

آئی بہار، کلیاں پھُولوں کی ہنس رہی ہیں
میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں

اس قید کا الٰہی ! دُکھڑا کسے سُناؤں
ڈر ہے یہیں قفس میں مَیں غم سے مر نہ جاؤں

جب سے چمن چُھٹا ہے، یہ حال ہو گیا ہے
دل غم کو کھا رہا ہے، غم دل کو کھا رہا ہے

گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سُننے والے
دُکھے ہوے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

آزاد مجھ کو کردے، او قید کرنے والے
میں بے زباں ہوں قیدی، تو چھوڑ کر دُعا لے"

☆☆☆☆☆☆

# عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا — بھُولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں

ہوں زمیں پر، گزر فلک پہ مرا — دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں

کام دنیا میں رہبری ہے مرا — مثلِ خضرِ خجستہ پا ہوں میں

ہوں مفسّر کتاب ہستی کی — مظہرِ شانِ کبریا ہوں میں

بوند اک خون کی ہے تو لیکن — غیرتِ لعلِ بے بہا ہوں میں

دل نے سُن کر کہا یہ سب سچ ہے — پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں

رازِ ہستی کو تُو سمجھتی ہے — اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

ہے تجھے واسطہ مظاہر سے — اور باطن سے آشنا ہوں میں

علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے — تو خدا جُو، خدا نما ہوں میں

علم کی انتہا ہے بے تابی — اس مرض کی مگر دوا ہوں میں

شمع تو محفلِ صداقت کی — حُسن کی بزم کا دِیا ہوں میں

تُو زمان و مکاں سے رشتہ بپا — طائرِ سِدرہ آشنا ہوں میں

کس بلندی پہ ہے مقام مرا — عرشِ ربِ جلیل کا ہوں میں!

☆☆☆☆☆☆

# ایک آرزو

دُنیا کی محفلوں سے اُکتا گیا ہوں یا رب!
کیا لُطف انجمن کا جب دل ہی بُجھ گیا ہو

شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو

مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

آزادفکر سے ہوں، عُزلت میں دن گزاروں
دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو

گُل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو

ہو ہاتھ کا سرھانا، سبزے کا ہو بچھونا
شرمائے جس سے جلوت، خلوت میں وہ ادا ہو

مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بُلبل
ننھے سے دل میں اُس کے کھٹکا نہ کچھ مرا ہو

صف باندھے دونوں جانب بُوٹے ہرے ہرے ہوں
ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو

ہو دل فریب ایسا کُہسار کا نظارہ
پانی بھی موج بن کر، اُٹھ اُٹھ کے دیکھتا ہو

آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو

پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
جیسے حَسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو

مہندی لگائے سورج جب شام کی دلھن کو
سُرخی لیے سنہری ہر پھول کی قبا ہو

راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
اُمید اُن کی میرا ٹوٹا ہُوا دیا ہو

بجلی چمک کے اُن کو کُٹیا مری دکھا دے
جب آسماں پہ ہر سُو بادل گھرا ہُوا ہو

پچھلے پہر کی کوئل، وہ صبح کی موذن
میں اُس کا ہم نوا ہوں، وہ میری ہم نوا ہو

کانوں پہ ہو نہ میرے دیروحرم کا احساں
روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو

پھُولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
رونا مرا وضو ہو، نالہ مری دُعا ہو

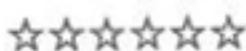
اس خاموشی میں جائیں اتنے بلند نالے
تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو

ہر دردمند دل کو رونا مرا رُلا دے
بے ہوش جو پڑے ہیں، شاید انھیں جگا دے

# سید کی لوحِ تُربت

مدعا تیرا اگر دنیا میں تعلیم دیں
ترکِ دنیا قوم کو اپنی نہ سکھلانا کہیں
وانہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی زباں
چھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامۂ محشر یہاں
وصل کے اسباب پیدا ہوں جری تحریر سے
دیکھ! کوئی دل نہ دُکھ جائے تری تقریر سے
محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ
رنگ پر جو اَب نہ آئیں اُن فسانوں کو نہ چھیڑ
بندۂ مومن کا دل بیم و ریا سے پاک ہے
قوتِ فرماں روا کے سامنے بے باک ہے
پاک رکھ اپنی زباں تلمیذِ رحمانی ہے تُو
ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو!

☆☆☆☆☆☆

# زُہد اور رِندی

اک مولوی صاحب کی سُناتا ہوں کہانی
تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی
شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی مَنشی کا
کرتے تھے ادب اُن کا اعالی و ادانی
کہتے تھے کہ پنہاں ہے تصوف میں شریعت
جس طرح کہ الفاظ میں مضمر ہوں معانی
لبریز مے زُہد سے تھی دل کی صراحی
تھی تہ میں کہیں دُردِ خیالِ ہمہ دانی
کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی
منظور تھی تعداد مُریدوں کی بڑھانی
مُدت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میرے
تھی رند سے زاہد کی ملاقات پرانی
حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا
اقبال، کہ ہے قمریِ شمشادِ معانی
پابندیِ احکامِ شریعت میں ہے کیسا؟
گو شعر میں ہے رشکِ کلیمِ ہمدانی
سُنتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
ہے ایسا عقیدہ اثرِ فلسفہ دانی
ہے اس کی طبیعت میں تشیّع بھی ذرا سا
تفضیلِ علیؓ ہم نے سُنی اس کی زبانی

سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادات میں داخل
مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اُڑانی

کچھ عار اسے حُسن فروشوں سے نہیں ہے
عادت یہ ہمارے شُعراء کی ہے پرانی

گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معانی

لیکن یہ سُنا اپنے مُریدوں سے ہے میں نے
بے داغ ہے مانند سحر اس کی جوانی

مجموعہ اضداد ہے، اقبال نہیں ہے
دل دفترِ حکمت ہے، طبیعت خفقانی

رندی سے بھی آگاہ، شریعت سے بھی واقف
پُوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی

اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی

القصہ بہت طول دیا وعظ کو اپنے
تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی

اس شہر میں جو بات ہو اُڑ جاتی ہے سب میں
میں نے بھی سُنی اپنے اَحبا کی زبانی

اک دن جو سرِ راہ ملے حضرتِ زاہد
پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پرانی

فرمایا، شکایت وہ محبت کے سبب تھی
تھا فرض مرا راہ شریعت کی دکھانی

میں نے یہ کہا کوئی گلہ مجھ کو نہیں ہے
یہ آپ کا حق تھا زرہِ قربِ مکانی

خم ہے سرِ تسلیم مرا آپ کے آگے
پیری ہے تو اضع کے سبب میری جوانی

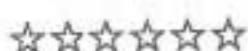
گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
پیدا نہیں کچھ اس سے قصورِ ہمہ دانی

میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
گہرا ہے مرے بحرِ خیالات کا پانی

مجھ کو بھی تمنا ہے کہ 'اقبال' کو دیکھوں
کی اس کی جُدائی میں بہت اشک فشانی

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تمسخر نہیں واللہ نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

# شاعر

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم — منزلِ صنعت کے رہ پیما ہیں دست و پائے قوم

محفلِ نظمِ حکومت ، چہرہ زیبائے قوم — شاعرِ رنگیں نوا ہے دیدۂ بینائے قوم

مبتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ — کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

☆☆☆☆☆☆

# تصویرِ درد

یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں — یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری

اُٹھائے کچھ ورق لالے نے، کچھ نرگس نے، کچھ گُل نے — چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری

اُڑا لی قُمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے — چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ فغاں میری

وطن کی فکر کر ناداں! مصیبت آنے والی ہے — تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں

ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے، ہونے والا ہے — دھرا کیا ہے بھلا عہدِ کہن کی داستانوں میں

یہ خموشی کہاں تک؟ لذتِ فریاد پیدا کر — زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستاں والو! — تمھاری داستاں تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں

یہی آئینِ قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے — جو ہے راہِ عمل میں گام زن، محبوبِ فطرت ہے

تعصب چھوڑ ناداں! دہر کے آئینہ خانے میں — یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے بُرا تو نے

زمیں کیا، آسماں بھی تیری کج بینی پہ روتا ہے — غضب ہے سطرِ قرآں کو چلیپا کر دیا تو نے!

زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل! — بنایا ہے بتِ پندار کو اپنا خدا تو نے

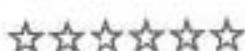
کنویں میں تو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا — ارے غافل! جو مطلق تھا مقید کر دیا تو نے

ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بیانی کی — نصیحت بھی تری صورت ہے اک افسانہ خوانی کی

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں — غلامی ہے اسیرِ امتیاز ما و تو رہنا

نہ رہ اپنوں سے بے پروا، اسی میں خیر ہے تیری — اگر منظور ہے دنیا میں او بیگانہ خُو رہنا

محبت سے ہی پائی ہے شفا بیمار قوموں نے — کیا ہے اپنے بختِ خفتہ کو بیدار قوموں نے

☆☆☆☆☆☆

آ گیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقیں — ظلمتِ شب سے ضیائے روزِ فرقت کم نہیں

کھول دے گا دشتِ وحشت عقدۂ تقدیر کو — توڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو

☆☆☆☆☆☆

# بلالؓ

چمک اُٹھا جو ستارہ ترے مقدر کا — حبش سے تجھ کو اُٹھا کر حجاز میں لایا

ہوئی اسی سے ترے غم کدے کی آبادی — تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی

وہ آستاں نہ چھٹا تجھ سے ایک دم کے لیے — کسی کے شوق میں تُو نے مزے ستم کے لیے

جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں — ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورتِ سلمانؓ ادا شناس تری — شرابِ دید سے بڑھتی تھی اور پیاس تری

تجھے نظارے کا مثلِ کلیم سودا تھا — اویسؓ طاقتِ دیدار کو ترستا تھا

مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا — ترے لیے تو یہ صحرا ہی طُور تھا گویا

تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرتِ دید — خنک دلے کہ تپیدو دمے نیا سائید

گری وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر — کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دستِ موسیٰ پر

تپش ز شعلہ گر فتند و بردل تو زدند — چہ برق جلوہ بخاشاک حاصل تو زدند!

ادائے دید سراپا نیاز تھی تیری — کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری

اذاں ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی
نماز اس کے نظارے کا اک بہانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ یثرب مقام تھا اس کا
خوشا وہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

☆☆☆☆☆☆

سچ کہہ دُوں اے برہمن! گر تُو بُرا نہ مانے
تیرے صنم کدوں کے بُت ہو گئے پُرانے

☆☆☆☆☆☆

# اَبر

اُٹھی پھر آج وہ پُورب سے کالی کالی گھٹا
سیاہ پوش ہُوا پھر پہاڑ سرِ بن کا

نہاں ہُوا جو رُخِ مہر زیرِ دامنِ ابر
ہوائے سرد بھی آئی سوارِ توسنِ ابر

گرج کا شور نہیں ہے، خموش ہے یہ گھٹا
عجیب مے کدۂ بے خروش ہے یہ گھٹا

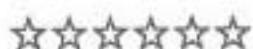
چمن میں حکمِ نشاطِ مدام لائی ہے
قبائے گل میں گُہر ٹانکنے کو آئی ہے

جو پھول مہر کی گرمی سے سو چلے تھے اُٹھے
زمیں کی گود میں جو پڑ کے سو رہے تھے اُٹھے

ہوا کے زور سے اُبھرا، بڑھا، اُڑا بادل
اُٹھی وہ اور گھٹا، لو! برس پڑا بادل

عجیب خیمہ ہے کہسار کے نہالوں کا
یہیں قیام ہو وادی میں پھرنے والوں کا

☆☆☆☆☆☆

# التجائے مُسافر

## (بہ درگاہ حضرت محبوب الٰہی دہلی)

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا
بڑی جناب تری فیض عام ہے تیرا

ستارے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم
نظامِ مہر کی صورت نظام ہے تیرا

تری لحد کی زیارت ہے زندگی دل کی
مسیح و خضر سے اُونچا مقام ہے تیرا

نہاں ہے تیری محبت میں رنگِ محبوبی
بڑی ہے شان بڑا احترام ہے تیرا

اگر سیاہ دلم، داغ لالہ زارِ توام
وگر کشادہ جبینم، گلِ بہارِ توام

چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثلِ نکہتِ گل
ہُوا ہے صبر کا منظور امتحان مجھ کو

چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے
شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو

نظر ہے ابرِ کرم پر درختِ صحرا ہوں
کیا خدا نے نہ محتاجِ باغباں مجھ کو

فلک نشیں صفتِ مہر ہوں زمانے میں
تری دعا سے عطا ہو وہ نردباں مجھ کو

مقام ہم سفروں سے ہو اس قدر آگے
کہ سمجھے منزلِ مقصود کارواں مجھ کو

مری زبانِ قلم سے کسی کا دل نہ دُکھے
کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسماں مجھ کو

دلوں کو چاک کرے مثلِ شانہ جس کا اثر
تری جناب سے ایسی ملے فغاں مجھ کو

بنایا تھا جسے چُن چُن کے خار و خس میں نے
چمن میں پھر نظر آئے وہ آشیاں مجھ کو

پھر آرکھوں قدمِ مادر و پدر پہ جبیں
کیا جنھوں نے محبت کا رازداں مجھ کو

وہ شمعِ بارگہِ خاندانِ مرتضوی
رہے گا مثلِ حرم جس کا آستاں مجھ کو

نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی
بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو

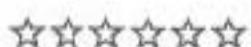
دعا یہ کر کہ خداوندِ آسمان و زمیں
کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھ کو

وہ میرا یوسفِ ثانی، وہ شمع محفلِ عشق
ہوئی ہے جس کی اخوت قرارِ جاں مجھ کو

جلا کے جس کی محبت نے دفترِ من و تُو
ہوائے عیش میں پالا، کیا جواں مجھ کو

ریاضِ دہر میں مانندِ گل رہے خنداں
کہ ہے عزیز تراز جاں وہ جانِ جاں مجھ کو

شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے!
یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

☆☆☆☆☆☆

# غزلیات

مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
تُو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ

کھولی ہیں ذوقِ دید نے آنکھیں تری اگر
ہر رہ گزر میں نقشِ کفِ پائے یار دیکھ

☆☆☆☆☆☆

عجب واعظ کی دیں داری ہے یا رب!
عداوت ہے اسے سارے جہاں سے

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انساں
کہاں جاتا ہے آتا ہے کہاں سے

وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے
چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے

ہم اپنی دردمندی کا فسانہ
سُنا کرتے ہیں اپنے رازداں سے

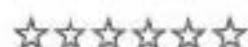
بڑی باریک ہیں واعظ کی چالیں
لرز جاتا ہے آوازِ اذاں سے

☆☆☆☆☆☆

تُو نے دیکھا ہے کبھی اے دیدۂ عبرت کہ گُل
ہو کے پیدا خاک سے رنگیں قبا کیونکر ہوا

پُرسشِ اعمال سے مقصد تھا رُسوائی مری
ورنہ ظاہر تھا سبھی کچھ، کیا ہوا کیونکر ہوا

میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
کیا بتاؤں اُن کا میرا سامنا کیونکر ہوا

☆☆☆☆☆☆

پھلا پھولا رہے یا رب! چمن میری اُمیدوں کا　　جگر کا خوں دے دے کر یہ بُوٹے میں نے پالے ہیں

یہ پُوچھو مجھ سے لذت خانماں برباد رہنے کی　　نشیمن سیکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں

اُمیدِ حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو　　یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے بھولے بھالے ہیں

مرے اشعار اے اقبال! کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو　　مرے ٹُوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیز نالے ہیں

☆☆☆☆☆☆

ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر　　ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی

میں انتہائے عشق ہوں، تُو انتہائے حُسن　　دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

اَڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طُور پر کلیم　　طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی

☆☆☆☆☆☆

وہ مُشتِ خاک ہوں فیضِ پریشانی سے صحرا ہوں　　نہ پُوچھو میری وسعت کی زمیں سے آسماں تک ہے

☆☆☆☆☆☆

مہینے وصل کے گھڑیوں کی صُورت اُڑتے جاتے ہیں　　مگر گھڑیاں جُدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں

مجھے روکے گا تُو اے ناخدا کیا غرق ہونے سے　　کہ جن کو ڈوبنا ہو، ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں

تمنا دردِ دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی　　نہیں ملتا ہے یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں

نہ پُوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو　　یدِ بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

خموش اے دل! بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا　　ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں

☆☆☆☆☆☆

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں　　مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی　　بڑا بے ادب ہوں، سزا چاہتا ہوں

☆☆☆☆☆☆

بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اے واعظ
خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے

مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساقی
جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے

ہوا ہو ایسی کہ ہندوستان سے اے اقبال!
اُڑا کے مجھ کو غبارِ رہ حجاز کرے

☆☆☆☆☆☆

واعظ! کمالِ ترک سے ملتی ہے یاں مراد
دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبیٰ بھی چھوڑ دے

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خودکشی
رستہ بھی ڈھونڈ، خضر کا سودا بھی چھوڑ دے

ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھنا
بُت خانہ بھی، حرم بھی، کلیسا بھی چھوڑ دے

سوداگری نہیں، یہ عبادت خدا کی ہے
اے بے خبر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے

اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبانِ عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

☆☆☆☆☆☆

## محبت

چمک تارے سے مانگی، چاند سے داغِ جگر مانگا
اُڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زُلفِ برہم سے

تڑپ بجلی سے پائی حُور سے پاکیزگی پائی
حرارت لی نفسہائے مسیحِ ابن مریم سے

ذرا سی پھر ربوبیت سے شانِ بے نیازی لی
ملک سے عاجزی، اُفتادگی تقدیرِ شبنم سے

پھر ان اجزا کو گھولا چشمۂ حیوان کے پانی میں
مرکب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے

مہوس نے یہ پانی ہستیِ نوخیز پر چھڑکا
گرہ کھولی ہنر نے اُس کے گویا کارِ عالم سے

ہوئی جُنبش عیاں ذروں نے لُطفِ خواب کو چھوڑا
گلے ملنے لگے اُٹھ اُٹھ کے اپنے اپنے ہمدم سے

خرامِ ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے
چٹک غُنچوں نے پائی، داغ پائے لالہ زاروں نے

☆☆☆☆☆☆

# حقیقتِ حُسن

خدا سے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ مجھے تُو نے لازوال کیا

ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا
شب درازِ عدم کا فسانہ ہے دنیا

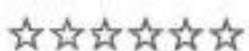
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمود اس کی
وہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی

کہیں قریب تھا ، یہ گفتگو قمر نے سُنی
فلک پہ عام ہوئی اخترِ سحر نے سُنی

سحر نے تارے سے سُن کر سُنائی شبنم کو
فلک کی بات بتادی زمیں کے محرم کو

بھر آئے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے
کلی کا ننھا سادل خون ہو گیا غم سے

چمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا
شباب سیر کو آیا تھا ، سوگوار گیا

☆☆☆☆☆☆

# طلبہ علی گڑھ کالج کے نام

اَوروں کا ہے پیام اور، میرا پیام اور ہے
عشق کے دردمند کا طرزِ کلام اور ہے

طائرِ زیرِ دام کے نالے تو سن چکے ہو تم
یہ بھی سُنو کہ نالۂ طائرِ بام اور ہے

آتی تھی کوہ سے صدارازِ حیات ہے سکوں
کہتا تھا مورِ ناتواں لُطفِ خرام اور ہے

جذبِ حرم سے ہے فروغ انجمن حجاز کا
اس کا مقام اور ہے ، اس کا نظام اور ہے

موت ہے عیشِ جاوداں، ذوقِ طلب اگر نہ ہو
گردشِ آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے

شمع سحر یہ کہہ گئی سوزِ زندگی کا ساز
غم کدۂ نمود میں شرطِ دوام اور ہے

بادہ ہے نیم رَس ابھی، شوق ہے نارسا ابھی
رہنے دو خُم کے سر پہ تم خشتِ کلیسا ابھی

# ......کی گود میں بلی دیکھ کر

شیشۂ دہر میں مانندِ مے ناب ہے عشق
رُوحِ خورشید ہے خونِ رگِ مہتاب ہے عشق

دل ہر ذرہ میں پوشیدہ کسک ہے اس کی
نور یہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی

کہیں سامانِ مسرت کہیں سازِ غم ہے
کہیں گوہر ہے، کہیں اشک، کہیں شبنم ہے

☆☆☆☆☆☆

# چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دمِ سحر سے
تارے کہنے لگے قمر سے

نظارے رہے وہی فلک پر
ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر

کام اپنا ہے صبح و شام چلنا
چلنا، چلنا، مدام چلنا

بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے
کہتے ہیں جسے سکوں، نہیں ہے

رہتے ہیں ستم کشِ سفر سب
تارے، انساں، شجر، حجر سب

ہو گا کبھی ختم یہ سفر کیا
منزل کبھی آئے گی نظر کیا

کہنے لگا چاند، ہم نشینو
اے مزرعِ شب کے خوشہ چینو!

جنبش سے ہے زندگی جہاں کی
یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

ہے دوڑتا اشہبِ زمانہ
کھا کھا کے طلب کا تازیانہ

اس رہ میں مقام بے محل ہے
پوشیدہ قرار میں اجل ہے

چلنے والے نکل گئے ہیں
جو ٹھہرے ذرا، کچل گئے ہیں

انجام ہے اس خرام کا حسن
آغاز ہے عشق، انتہا حسن

☆☆☆☆☆☆

# وصال

جُستجو گُل کی تڑپاتی تھی اے بُلبل مجھے
خوبیِ قسمت سے آخر مل گیا وہ گل مجھے

خود تڑپتا تھا چمن والوں کو تڑپاتا تھا میں
تجھ کو جب رنگیں نوا پاتا تھا، شرماتا تھا میں

میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا، سیماب تھا
ارتکابِ جُرم الفت کے لیے بے تاب تھا

نامرادی محفلِ گُل میں مری مشہور تھی
صُبح میری آئنہ دارِ شبِ دیجور تھی

از نفس در سینۂ خوں گشتہ نشتر داشتم
زیرِ خاموشی نہاں غوغاے محشر داشتم

اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں
اہل گلشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں

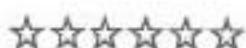
عشق کی گرمی سے شُعلے بن گئے چھالے مرے
کھیلتے ہیں بجلیوں کے ساتھ اب نالے مرے

غازہ اُلفت سے یہ خاکِ سیہ آئینہ ہے
اور آئینے میں عکسِ ہمدمِ دیرینہ ہے

قید میں آیا تو حاصل مجھ کو آزادی ہوئی
دل کے لُٹ جانے سے میرے گھر کی آبادی ہوئی

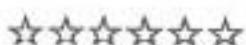
ضو سے اس خورشید کی اختر مرا تابندہ ہے
چاندنی جس کے غبار راہ سے شرمندہ ہے

یک نظر کردی آداب فنا آموختی
اے خنک روزے کہ خاشاکِ مراواسوختی

☆☆☆☆☆☆

وجود افراد کا مجازی ہے ہستیِ قوم ہے حقیقی
فدا ہو ملت پہ یعنی آتش زن طلسمِ مجاز ہو جا

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آزری کر رہے ہیں گویا
بچا کے دامن بُتوں سے اپنا غبارِ راہِ حجاز ہو جا

☆☆☆☆☆☆

# صقلیہ (جزیرۂ سسلی)

رو لے اب دل کھول کر اے دیدۂ خوننابہ بار
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار

تھا یہاں ہنگامہ ان صحرا نشینوں کا کبھی
بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی

زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے

اک جہانِ تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور
کھا گئی عصرِ کہن کو جن کی تیغِ ناصبور

مُردہ عالم زندہ جن کی شورشِ قُم سے ہوا
آدمی آزاد زنجیرِ توہّم سے ہوا

غلغلوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے
کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے؟

آہ اے سسلی! سمندر کی ہے تجھ سے آبرو
رہنما کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے تو

زیب تیرے خال سے رُخسارِ دریا کو رہے
تیری شمعوں سے تسلی بحر پیما کو رہے

ہو سبک چشمِ مسافر پر ترا منظر مدام
موج رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر مدام

تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حُسنِ عالم سوز جس کا آتشِ نظارہ تھا

نالہ کش شیراز کا بُلبل ہُوا بغداد پر
داغ رویا خون کے آنسو جہاں آباد پر

آسماں نے دولتِ غرناطہ جب برباد کی
ابنِ بدروں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی

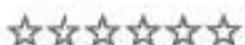
غم نصیب اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا
چُن لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا

ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستاں
تیرے ساحل کی خموشی میں ہے اندازِ بیاں

درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہوں
جس کی تو منزل تھا، میں اُس کارواں کی گرد ہوں

رنگ تصویرِ کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے
قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے

میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا
خود یہاں روتا ہوں، اَوروں کو وہاں رُلواؤں گا

☆☆☆☆☆☆

# غزلیات

زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں — دم ہوا کی موج ہے، رم کے سوا کچھ نہیں
گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر — شمع بولی، گریۂ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
زائرانِ کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی — کیا حرم کا تحفہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں

☆☆☆☆☆☆

نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا — بنا ہمارے حصارِ ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے
کہاں کا آنا، کہاں کا جانا، فریب ہے امتیازِ عقبیٰ — نمود ہر شے میں ہے ہماری، کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

مدیرِ مخزن، سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے — جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں، انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے
کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا — الٰہی تیرا جہان کیا ہے، نگار خانہ ہے آرزو کا
تمام مضمون مرے پرانے، کلام میرا خطا سراپا — ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے، میرے عیب جُو کا

☆☆☆☆☆☆

ہرے رہو وطنِ مازنی کے میدانو! — جہاز پر سے تمھیں ہم سلام کرتے ہیں
جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال — بلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں

☆☆☆☆☆☆

# مارچ 1907

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدارِ یار ہو گا — سکوت تھا پردہ دار جس کا، وہ راز اب آشکار ہو گا
گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے پینے والے — بنے گا سارا جہان میخانہ، ہر کوئی بادہ خوار ہو گا
نکل کے صحرا سے جس نے روما کی سلطنت کو اُلٹ دیا تھا — سُنا ہے یہ قُدسیوں سے میں نے، وہ شیر پھر ہوشیار ہو گا

کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
تو پیرِ میخانہ سُن کے کہنے لگا کہ مُنہ پھٹ ہے، خوار ہوگا

دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکاں نہیں ہے
کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہ اب زرِ کم عیار ہوگا

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکُشی کرے گی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائدار ہوگا

سفینۂ برگِ گُل بنا لے گا قافلہ مورِ ناتواں کا
ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہوگا

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں ملے ملے
میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے درماندہ کارواں کو
شرر فشاں ہوگی آہ میری، نفس مرا شعلہ بار ہوگا

نہ پُوچھ اقبال کا ٹھکانہ، ابھی وہی کیفیت ہے اُس کی
کہیں سرِ رگزار بیٹھا ستم کشِ انتظار ہوگا

☆☆☆☆☆☆

## بلادِ اسلامیہ

ہے زمینِ قرطبہ بھی دیدۂ مسلم کا نور
ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمعِ طور

بجھ کے بزمِ ملتِ بیضا پریشان کر گئی
اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی

قبر اُس تہذیب کی یہ سرزمینِ پاک ہے
جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی رگ نم ناک ہے

خطۂ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار
مہدیِ اُمت کی سطوت کا نشانِ پائدار

صورتِ خاکِ حرم یہ سرزمیں بھی پاک ہے
آستانِ مسند آرائے شہِ لولاک ﷺ ہے

نکہتِ گُل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا
تُربتِ ایوب انصاریؓ سے آتی ہے صدا

اے مسلماں! ملتِ اسلام کا دل ہے یہ شہر
سیکڑوں صدیوں کی کشت وخوں کا حاصل ہے یہ شہر

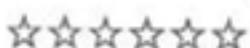
وہ زمیں ہے تُو مگر اے خواب گاہِ مُصطفیٰ ﷺ
دید ہے کعبے کو تیری حجِ اکبر سے سوا

خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ نگیں
اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زمیں

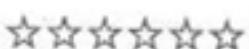
تجھ میں راحت اُس شہنشاہِ معظم ﷺ کو ملی
جس کے دامن میں اماں اقوامِ عالم کو ملی

نام لیوا جس کے شاہنشاہ عالم کے ہوئے
جانشیں قیصر کے ، وارث مسندِ جم کے ہوئے
ہے اگر قومیتِ اسلام پابندِ مقام
ہندہی بنیاد ہے اس کی نہ ، فارس ہے نہ ،شام
آہ یثرب! دیس ہے مسلم کا تُو، ماوا ہے تُو
نقطۂ جاذب تاثر کی شعاعوں کا ہے تُو
جب تلک باقی ہے تُو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں
صُبح ہے تو اس چمن میں گوہر شبنم بھی ہیں

☆☆☆☆☆☆

# ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو
مآلِ حُسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو؟
متاعِ نُور کے لُٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو
ہے کیا ہراسِ فنا صورتِ شرر تجھ کو؟
زمیں سے دُور دیا آسماں نے گھر تجھ کو
مثالِ ماہ اُڑھائی قبائے زر تجھ کو
غضب ہے پھر تری ننھی سی جان ڈرتی ہے!
تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے
چمکنے والے مسافر! عجب یہ بستی ہے
جو اوج ایک کا ہے، دوسرے کی پستی ہے
اجل ہے لاکھوں ستاروں کی ایک ولادتِ مہر
فنا کی نیند مے زندگی کی مستی ہے
وداعِ غنچہ میں ہے رازِ آفرینشِ گُل
عدم عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے!
سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

☆☆☆☆☆☆

# گورستانِ شاہی

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار
ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ مزاجِ روزگار
ہے نگینِ دہر کی زینت ہمیشہ نام ِ نو
مادرِ گیتی رہی آبستنِ اقوامِ نو
ہے ہزاروں قافلوں سے آشنا یہ رہ گزر
چشمِ کوہِ نُور نے دیکھے ہیں کتنے تاجور

مصر و بابل مٹ گئے، باقی نشاں تک بھی نہیں
دفترِ ہستی میں ان کی داستاں تک بھی نہیں

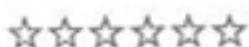
آ دبایا مہرِ ایراں کو اجل کی شام نے
عظمتِ یُونان روما لُوٹ لی ایام نے

پتیاں پھولوں کی گرتی ہیں خزاں میں اس طرح
دستِ طفلِ خفتہ سے رنگیں کھلونے جس طرح

اس نشاط آباد میں گو عیش بے اندازہ ہے
ایک غم، یعنی غمِ ملت ہمیشہ تازہ ہے

دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں
اپنے شاہوں کو یہ اُمت بھولنے والی نہیں

☆☆☆☆☆☆

# فلسفہ غم

حادثاتِ غم سے انسان کی فطرت کو کمال
غازہ ہے آئینۂ دل کے لیے گردِ ملال

غم جوانی کو جگا دیتا ہے لُطفِ خواب سے
ساز یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے

طائرِ دل کے لیے غم شہپرِ پرواز ہے
راز ہے انساں کا دل، غم انکشافِ راز ہے

غم نہیں غم، رُوح کا اک نغمۂ خاموش ہے
جو سرودِ بربطِ ہستی سے ہم آغوش ہے

عشق کے خورشید سے شامِ اجل شرمندہ ہے
عشق سوزِ زندگی ہے تا ابد پائندہ ہے

رخصتِ محبوب کا مقصد فنا ہوتا اگر
جوشِ اُلفت بھی دلِ عاشق سے کر جاتا سفر

عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں
روح میں غم بن کے رہتا ہے مگر جاتا نہیں

ہے بقائے عشق سے پیدا بقا محبوب کی
زندگانی ہے عدم نا آشنا محبوب کی

آتی ہے ندی جبینِ کوہ سے گاتی ہوئی
آسماں کے طائروں کو نغمہ سکھلاتی ہوئی

آئنہ روشن ہے اس کا صورتِ رخسارِ حُور
گر کے وادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے چُور

جوئے سیمابِ رواں پھٹ کر پریشان ہوگئی
مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہوگئی

ہجر اِن قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے
دو قدم پر پھر وہی جُو مثلِ تارِ سیم ہے

پستی عالم میں ملنے کو جُدا ہوتے ہیں ہم
عارضی فُرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم

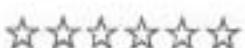
مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جُدا ہوتے نہیں

عقل جس دم دہر کی آفات میں محصور ہو
یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو

وادیِ ہستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو
جادو دکھلانے کو جگنو کا شرر تک بھی نہ ہو

مرنے والوں کی جبیں روشن ہے اس ظلمات میں
جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

☆☆☆☆☆☆

# ترانہ ملی

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا
مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

توحید کی امانت سینوں میں ہمارے
آساں نہیں مٹانا نام و نشاں ہمارا

دنیا کے بُت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا
ہم اُس کے پاسباں ہیں وہ پاسباں ہمارا

تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں
خنجر ہلال کا ہے قومی نشاں ہمارا

مغرب کی وادیوں میں گونجی اذاں ہماری
تھمتا نہ تھا کسی سے سیلِ رواں ہمارا

باطل سے دبنے والے اے آسماں نہیں ہم
سو بار کر چکا ہے تُو امتحاں ہمارا

اے گلستانِ اندلس! وہ دن ہیں یاد تجھ کو
تھا تیری ڈالیوں پر جب آشیاں ہمارا

اے موجِ دجلہ! تُو بھی پہچانتی ہے ہم کو
اب تک ہے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا

اے ارضِ پاک! تیری حُرمت پہ کٹ مرے ہم
ہے خُوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا

سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز ﷺ اپنا
اس نام سے ہے باقی آرامِ جاں ہمارا

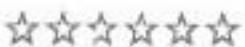
اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا
ہوتا ہے جادہ پیما پھر کارواں ہمارا

☆☆☆☆☆☆

# وطنیت

اس دور میں مے اور ہے، جام اور ہے جَم اور
ساقی نے بنا لی روشِ لُطف و ستم اور

مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور
تہذیب کے آزر نے ترشوائے صنم اور

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے، وہ مذہب کا کفن ہے

یہ بُت کہ تراشیدۂ تہذیبِ نوی ہے
غارت گرِ کاشانۂ دینِ نبوی ہے

بازو ترا توحید کی قوت سے قوی ہے
اسلام ترا دیس ہے، تُو مصطفوی ہے

نظارۂ دیرینہ زمانے کو دکھا دے
اے مصطفوی خاک میں اس بُت کو ملا دے!

ہو قیدِ مقامی تو نتیجہ ہے تباہی
رہ بحر میں آزادِ وطن صورتِ ماہی

ہے ترکِ وطن سُنّتِ محبوبِ الٰہی ﷺ
دے تُو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی

گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوامِ جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے
تسخیر ہے مقصودِ تجارت تو اسی سے

خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے
کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں مخلوقِ خدا بٹتی ہے اس سے
قومیتِ اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے

☆☆☆☆☆☆

# ایک حاجی مدینے کے راستے میں

قافلہ لُوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دُور
اس بیاباں یعنی بحرِ خشک کا ساحل ہے دُور

ہم سفر میرے شکارِ دشنۂ رہزن ہوئے
بچ گئے جو ہو کے بے دل سُوئے بیت اللہ پھرے

اُس بخاری نوجواں نے کس خوشی سے جان دی!
موت کے زہراب میں پائی ہے اُس نے زندگی

خنجرِ رہزن اُسے گویا ہلالِ عید تھا
ہائے یثرب، دل میں، لب پر نعرہ توحید تھا

خوف کہتا ہے کہ یثرب کی طرف تنہا نہ چل
شوق کہتا ہے کہ تُو مسلم ہے، بے باکانہ چل

بے زیارت سُوئے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا
عاشقوں کو روزِ محشر منہ نہ دِکھلاؤں گا کیا

خوفِ جاں رکھتا نہیں کچھ دشتِ پیمائے حجاز
ہجرتِ مدفونِ یثرب ﷺ میں یہی مخفی ہے راز

گو سلامت محملِ شامی کی ہمراہی میں ہے
عشق کی لذت مگر خطروں کی جاں کاہی میں ہے

آہ! یہ عقلِ زیاں اندیش کیا چالاک ہے
اور تاثر آدمی کا کس قدر بے باک ہے

☆☆☆☆☆☆

# شکوہ

کیوں زیاں کار بنوں، سُود فراموش رہوں
فکرِ فردا نہ کروں، محوِ غمِ دوش رہوں

نالے بُلبل کے سُنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہم نوا میں بھی کوئی گُل ہوں کہ خاموش رہوں

جُرات آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو
شکوہ اللہ سے، خاکم بدہن، ہے مجھ کو

ہے بجا شیوۂ تسلیم میں مشہور ہیں ہم
قصۂ درد سُناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم

ساز خاموش ہیں، فریاد سے معمور ہیں ہم
نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم

اے خدا! شکوۂ اربابِ وفا بھی سُن لے
خُوگرِ حمد سے تھوڑا سا گِلا بھی سُن لے

تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذاتِ قدیم
پھُول تھا زیبِ چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم

شرط انصاف ہے اے صاحبِ الطاف عمیم
بُوئے گُل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم

ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی
ورنہ اُمت ترے محبوب ﷺ کی دیوانی تھی؟

ہم سے پہلے تھا عجب تیرے جہاں کا منظر
کہیں مسجود تھے پتھر، کہیں معبود شجر

خُوگرِ پیکرِ محسوس تھی انساں کی نظر
مانتا پھر کوئی اَن دیکھے خدا کو کیونکر

تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟
قوتِ بازوئے مسلم نے کیا کام ترا

بس رہے تھے یہیں سلجوق بھی تُورانی بھی
اہل چیں چین میں، ایران میں ساسانی بھی

اسی معمورے میں آباد تھے یونانی بھی
اسی دنیا میں یہودی بھی تھے، نصرانی بھی

پر ترے نام پہ تلوار اُٹھائی کس نے
بات جو بگڑی ہوئی تھی، وہ بنائی کس نے

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں
خشکیوں میں کبھی لڑتے، کبھی دریاؤں میں

دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں

شان آنکھوں میں نہ جچتی تھی جہاں داروں کی
کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی

ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے
اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے

تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے
سربکف پھرتے تھے کیا دہر میں دولت کے لیے

قوم اپنی جو زرو مالِ جہاں پر مرتی
بُت فروشی کے عوض بُت شکنی کیوں کرتی!

ٹل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اَڑ جاتے تھے
پاؤں شیروں کے بھی میداں سے اُکھڑ جاتے تھے

تجھ سے سرکش ہُوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے
تیغ کیا چیز ہے، ہم توپ سے لڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے
زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سُنایا ہم نے

تُو ہی کہہ دے کہ اُکھاڑا درِ خیبر کس نے؟
شہر قیصر کا جو تھا، اُس کو کیا سر کس نے؟

توڑے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے؟
کاٹ کر رکھ دیے کُفار کے لشکر کس نے؟

کس نے ٹھنڈا کیا آتشکدۂ ایراں کو؟
کس نے پھر زندہ کیا تذکرۂ یزداں کو؟

کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی
اور تیرے لیے زحمت کشِ پیکار ہوئی

کس کی شمشیرِ جہاں گیر۔ جہاں دار ہوئی
کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی

کس کی ہیبت سے صنم سہمے ہوئے رہتے تھے
مُنہ کے بَل گر کے ''ھُوَاللہُ اَحَد'' کہتے تھے

آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز
قبلہ رُو ہو کے زمیں بوس ہوئی قومِ حجاز

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

محفل کون و مکاں میں سحر و شام پھرے
مئے توحید کو لے کر صفت جام پھرے

کوہ میں، دشت میں لے کر ترا پیغام پھرے
اور معلوم ہے تجھ کو، کبھی ناکام پھرے!

دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

صفحۂ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
نوعِ انساں کو غلامی سے چھُڑایا ہم نے

تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے
تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں، تُو بھی تو دلدار نہیں!

اُمتیں اور بھی ہیں، ان میں گنہ گار بھی ہیں
عجز والے بھی ہیں، مستِ مئے پندار بھی ہیں

ان میں کاہل بھی ہیں، غافل بھی ہیں، ہشیار بھی ہیں
سیکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

بُت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے
ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے

منزلِ دہر سے اونٹوں کے حُدی خوان گئے
اپنی بغلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے

خندہ زن کفر ہے، احساس تجھے ہے کہ نہیں
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

یہ شکایت نہیں ہیں اُن کے خزانے معمور
نہیں محفل میں جنھیں بات بھی کرنے کا شعور

قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور
اور بیچارے مسلماں کو فقط وعدۂ حور

اب وہ الطاف نہیں، ہم پہ عنایات نہیں
بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں

کیوں مسلمانوں میں ہے دولتِ دنیا نایاب
تیری قُدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہے نہ حساب

تُو جو چاہے تو اُٹھے سینۂ صحرا سے حباب
رہروِ دشت ہو سیلی زدۂ موجِ سراب

طعنِ اغیار ہے، رسوائی ہے، ناداری ہے
کیا ترے نام پہ مرنے کا عوض خواری ہے؟

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا
رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا

ہم تو رُخصت ہوئے، اَوروں نے سنبھالی دنیا
پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترا نام رہے
کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے، جام رہے!

تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے
شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلا لے بھی گئے
آ کے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

آئے عشاق، گئے وعدۂ فردا لے کر
اب اُنھیں ڈھونڈ چراغِ رُخِ زیبا لے کر

دردِ لیلیٰ بھی وہی، قیس کا پہلو بھی وہی
نجد کے دشت و جبل میں رمِ آہو بھی وہی

عشق کا دل بھی وہی، حُسن کا جادو بھی وہی
اُمت احمد مرسل ﷺ بھی وہی، تُو بھی وہی

پھر یہ آزردگیِ غیرِ سبب کیا معنی
اپنے شیداؤں پہ یہ چشمِ غضب کیا معنی

تجھ کو چھوڑا کہ رسُولِ عربی ﷺ کو چھوڑا؟
بُت گری پیشہ کیا، بُت شکنی کو چھوڑا؟

عشق کو عشق کی آشفتہ سری کو چھوڑا؟
رسمِ سلمانؓ و اویس قرنیؓ کو چھوڑا؟

آگ تکبیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
زندگی مثلِ بلال حبشیؓ رکھتے ہیں

عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی
جادو پیمائیِ تسلیم و رضا بھی نہ سہی

مُضطرب دل صفتِ قبلہ نما بھی نہ سہی
اور پابندیِ آئینِ وفا بھی نہ سہی

کبھی ہم سے، کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں، تُو بھی تو ہر جائی ہے!

سرِ فاراں پہ کیا دین کو کامل تو نے
اک اشارے میں ہزاروں کے لیے دل تو نے

آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے
پھُونک دی گرمیِ رُخسار سے محفل تو نے

آج کیوں سینے ہمارے شرر آباد نہیں
ہم وہی سوختہ ساماں ہیں، تجھے یاد نہیں؟

وادیِ نجد میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا
قیس دیوانۂ نظارۂ محمل نہ رہا

حوصلے وہ نہ رہے، ہم نہ رہے، دل نہ رہا
گھر یہ اُجڑا ہے کہ تُو رونقِ محفل نہ رہا

اے خوش آں روز کہ آئی و بصد ناز آئی
بے حجابانہ سُوئے محفلِ ما باز آئی

بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لبِ جُو بیٹھے
سُنتے ہیں جام بکف نغمۂ کُو کُو بیٹھے

دُور ہنگامۂ گلزار سے یک سُو بیٹھے
تیرے دیوانے بھی ہیں منتظرِ 'ھُو' بیٹھے

اپنے پروانوں کو پھر ذوقِ خُود افروزی دے
برقِ دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی دے

قومِ آوارہ عناں تاب ہے پھر سُوئے حجاز
لے اُڑا بُلبلِ بے پر کو مذاقِ پرواز

مضطرب باغ کے ہر غنچے میں ہے بُوئے نیاز
تُو ذرا چھیڑ تو دے، تشنۂ مضراب ہے ساز
نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے
طُور مضطر ہے اُسی آگ میں جلنے کے لیے
مُشکلیں اُمتِ مرحُوم کی آساں کر دے
مُورِ بے مایہ کو ہمدوشِ سلیماں کر دے
جنسِ نایاب محبت کو پھرارزاں کر دے
ہند کے دَیر نشینوں کو مسلماں کر دے
ہُوئے خوں می چکداز حسرت دیرینۂ ما
می تپد نالہ بہ نشتر کدۂ سینۂ ما
بُوئے گُل لے گئی بیرونِ چمن رازِ چمن
کیا قیامت ہے کہ خود پھُول ہیں غمازِ چمن!
عہدِ گُل ختم ہُوا ٹوٹ گیا ساز چمن
اُڑ گئے ڈالیوں سے زمزمہ پردازِ چمن
ایک بُلبل ہے کہ ہے محوِ ترنم اب تک
اس کے سینے میں ہے نغموں کا تلاطم اب تک
قُمریاں شاخِ صنوبر سے گُریزاں بھی ہوئیں
پتیاں پھُول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی ہوئیں
وہ پُرانی روشیں باغ کی ویراں بھی ہوئیں
ڈالیاں پیرہنِ برگ سے عریاں بھی ہوئیں
قیدِ موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی
کاش گُلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی!
لُطف مرنے میں ہے باقی نہ مزا جینے میں
کچھ مزا ہے تو یہی خُونِ جگر پینے میں
کتنے بے تاب ہیں جوہر مرے آئینے میں
کس قدر جلوے تڑپتے ہیں مرے سینے میں
اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
داغ جو سینے میں رکھتے ہوں، وہ لالے ہی نہیں
چاک اس بُلبلِ تنہا کی نوا سے دل ہوں
جاگنے والے اسی بانگِ درا سے دل ہوں
یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں
پھر اسی بادۂ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں
عجمی خُم ہے تو کیا، مے تو حجازی ہے مری
نغمہ ہندی ہے تو کیا، لے تو حجازی ہے مری!

# بزمِ انجم

''سورج نے جاتے جاتے شامِ سیہ قبا کو  —  طشتِ افق سے لے کر لالے کے پھول مارے

پہنا دیا شفق نے سونے کو سارا زیور  —  قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اُتارے

محمل میں خامشی کے لیلائے ظلمت آئی  —  چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے

وہ دُور رہنے والے ہنگامۂ جہاں سے  —  کہتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں تارے

محوِ فلک فروزی تھی انجمن فلک کی  —  عرشِ بریں سے آئی آواز اک مَلک کی

اے شب کے پاسبانو، اے آسماں کے تارو!  —  تابندہ قوم ساری گردوں نشیں تمھاری

چھیڑو سرود ایسا، جاگ اٹھیں سونے والے  —  رہبر ہے قافلوں کی تابِ جبیں تمھاری

آئینے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں  —  شاید سُنیں صدائیں اہلِ زمیں تمھاری

رُخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے  —  وسعت تھی آسماں کی معمور اس نوا سے

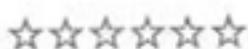
حُسنِ ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں  —  جس طرح عکسِ گُل ہو شبنم کی آرسی میں

آئینِ نو سے ڈرنا، طرزِ کہن پہ اَڑنا  —  منزل یہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں

یہ کاروانِ ہستی ہے تیز گام ایسا  —  قومیں کُچل گئی ہیں جس کی رواروی میں

آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم  —  داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں

اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے  —  جو بات پا گئے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظام سارے  —  پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں''

☆☆☆☆☆☆

# نصیحت

میں نے اقبال سے ازراہِ نصیحت یہ کہا
عاملِ روزہ ہے تُو اور نہ پابندِ نماز

تُو بھی ہے شیوۂ اربابِ ریا میں کامل
دل میں لندن کی ہوس لب پہ ترے ذکرِ حجاز

جھوٹ بھی مصلحت آمیز ترا ہوتا ہے
تیرا اندازِ تملّق بھی سراپا اعجاز

ختم تقریر تری مدحتِ سرکار پہ ہے
فکرِ روشن ہے ترا مُوجدِ آئینِ نیاز

درِ حکام بھی ہے تجھ کو مقامِ محمود
پالسی بھی تری پیچیدہ تر از زلفِ ایاز

اور لوگوں کی طرح تُو بھی چھپا سکتا ہے
پردۂ خدمتِ دیں میں ہوسِ جاہ کا راز

نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی تُو عید کے دن
اثرِ وعظ سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز

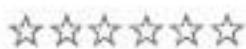
دست پرورد ترے مُلک کے اخبار بھی ہیں
چھیڑنا فرض ہے جن پر تری تشہیر کا ساز

اس پہ طُرہ ہے کہ تُو شعر بھی کہہ سکتا ہے
تیری مینائے سخن میں ہے شرابِ شیراز

جتنے اوصاف ہیں لیڈر کے، وہ ہیں تجھ میں سبھی
تجھ کو لازم ہے، کہ ہو اُٹھ کے شریکِ تگ و تاز

غمِ صیاد نہیں، اور پر و بال بھی ہیں
پھر سبب کیا ہے، نہیں تجھ کو دماغِ پرواز

"عاقبت منزلِ ما وادیِ خاموشان است
حالیا غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز"

☆☆☆☆☆☆

# خطاب بہ جوانانِ اسلام

کبھی اے نوجواں مسلم! تدبر بھی کیا تُو نے
وہ کیا گردوں تھا تُو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
کُچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سرِ دارا

تمدن آفریں خلاقِ آئینِ جہاں داری
وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا

سماں اَلْفَقْرُ فَخْرِی کا رہا شانِ امارت میں
"بآب و رنگ و خال و خط چہ حاجت رُوئے زیبا را"

گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے
کہ مُنعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا

غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرا نشیں کیا تھے
جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا

اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا

تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کہ تو گفتار وہ کردار، تو ثابت وہ سیارا

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
ثریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو دے مارا

حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی
نہیں دنیا کے آئین مسلّم سے کوئی چارا

مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی
جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سیپارا

”غنی روزِ سیاہ پیرِ کنعاں را تماشا کن
کہ نورِ دیدہ اش روشن کند چشمِ زلیخارا“

☆☆☆☆☆☆

# شمع

کعبہ پہلو میں ہے اور سودائی بُت خانہ ہے
کس قدر شوریدہ سر ہے شوق بے پروا ترا

قیس پیدا ہوں تری محفل میں! یہ ممکن نہیں
تنگ ہے صحرا ترا، محفل ہے بے لیلا ترا

اب نوا پیرا ہے کیا، گلشن ہُوا برہم ترا
بے محل تیرا ترنم، نغمہ بے موسم ترا

تھا جنھیں ذوق تماشا، وہ تو رخصت ہو گئے
لے کے اب تو وعدہ دیدار عام آیا تو کیا

آخر شب دید کے قابل تھی بسمل کی تڑپ
صبحدم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

رشتۂ اُلفت میں جب ان کو پرو سکتا تھا تو
پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے

وائے ناکامی! متاعِ کارواں جاتا رہا
کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا

سطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
وہ نمازیں ہند میں نذرِ برہمن ہو گئیں

آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے
زندہ کر دے دِل کو سوزِ جوہرِ گفتار سے

زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات
یہ کبھی گوہر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا

پھر کہیں سے اس کو پیدا کر، بڑی دولت ہے یہ
زندگی کیسی جو دل بیگانۂ پہلو ہوا

آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی
جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں رُسوا تُو ہوا

فرد قائم ربطِ ملت سے ہے، تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں

پردۂ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
یعنی اپنی مے کو رُسوا صُورتِ مینا نہ کر

خیمہ زن ہو وادیِ سینا میں مانندِ کلیم
شُعلۂ تحقیق کو غارت گرِ کاشانہ کر

شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
صرفِ تعمیرِ سحر خاکسترِ پروانہ کر

کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا، پیدا نیا ویرانہ کر

آشنا اپنی حقیقت سے ہو اے دہقاں ذرا
دانہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تُو

آہ، کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہ تُو، رَاہرو بھی تو، رہبر بھی تو، منزل بھی تو

کانپتا ہے دل ترا اندیشۂ طوفاں سے کیا
ناخدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تُو

دیکھ آکر کوچۂ چاک گریباں میں کبھی
قیس تو، لیلیٰ بھی تو، صحرا بھی تو، محمل بھی تو

وائے نادانی کہ تُو محتاجِ ساقی ہو گیا
مے بھی تو، مینا بھی تُو، ساقی بھی تو، محفل بھی تُو

بے خبر! تُو جوہرِ آئینۂ ایام ہے
تُو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تُو
قطرہ ہے، لیکن مثالِ بحرِ بے پایاں بھی ہے

ہفت کشور جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تفنگ
تُو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے

اب تلک شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت
اے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ پیماں بھی ہے؟

تُو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ گُلشن میں علاجِ تنگیِ داماں بھی ہے

آسماں ہو گا سحر کے نُور سے آئینہ پوش
اور ظلمت رات کی سیماب پا ہو جائے گی

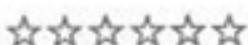
اس قدر ہوگی ترنم آفریں بادِ بہار
نکہتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی

آملیں گے سینہ چاکانِ چمن سے سینہ چاک
بزمِ گُل کی ہم نفس بادِ صبا ہو جائے گی

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آسکتا نہیں
محوِ حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

شب گریزاں ہوگی آخر جلوۂ خورشید سے
یہ چمن معمور ہو گا نغمۂ توحید سے

☆☆☆☆☆☆

## حضور رسالت مآب ﷺ میں

گراں جو مجھ پہ ہنگامہ زمانہ ہُوا
جہاں سے باندھ کے رختِ سفر روانہ ہوا

قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لیکن
نظامِ کہنہ عالم سے آشنا نہ ہُوا

فرشتے بزمِ رسالت ﷺ میں لے گئے مجھ کو
حضورِ آیۂ رحمت ﷺ میں لے گئے مجھ کو

کہا حضور ﷺ نے اے عندلیبِ باغِ حجاز!
کلی کلی ہے تری گرمیِ نوا سے گداز

ہمیشہ سرخوشِ جامِ ولا ہے دل تیرا
فتادگی ہے تری غیرتِ سجودِ نیاز

اُڑا جو پستیِ دنیا سے تُو سوئے گردوں
سِکھائی تجھ کو ملائک نے رفعتِ پرواز

نکل کے باغِ جہاں سے برنگِ بُو آیا
ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے تُو آیا؟

"حضور ﷺ! دہر میں آسودگی نہیں ملتی
تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی

ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں
وفا کی جس میں ہو بُو وہ کلی نہیں ملتی

مگر میں نذر کو اک آبگینہ لایا ہوں
جو چیز اس میں ہے، جنت میں بھی نہیں ملتی

جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں
طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہُو اس میں"

☆☆☆☆☆☆

# شفاخانہ حجاز

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا
کھلنے کو جدہ میں ہے شفاخانہ حجاز
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بے قرار
سُنتا ہے تُو کسی سے جو افسانہ حجاز
دستِ جنون کو اپنے بڑھا جیب کی طرف
مشہور تُو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز
دارالشفا حوالیِ بطحا میں چاہیے
نبض مریض پنجۂ عیسیٰ میں چاہیے
میں نے کہا کہ موت کے پردے میں ہے حیات
پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
تلخابۂ اجل میں جو عاشق کو مل گیا
پایا نہ خضر نے مے عمر دراز میں
اوروں کو دیں حضور! یہ پیغامِ زندگی
میں موت ڈھونڈتا ہوں زمیں حجاز میں
آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا
رکھتے ہیں اہل درد مسیحا سے کام کیا!

☆☆☆☆☆☆

# جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پَر نہیں طاقتِ پرواز مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے، رفعت پہ نظر رکھتی ہے
خاک سے اُٹھتی ہے، گردُوں پہ گزر رکھتی ہے
عشق تھا فتنہ گر و سرکش و چالاک مرا
آسماں چیر گیا نالہ بے باک مرا
پیرِ گردوں نے کہا سُن لے، کہیں ہے کوئی
بولے سیارے سرِ عرش بریں ہے کوئی
چاند کہتا تھا ، نہیں !اہل زمیں ہے کوئی
کہکشاں کہتی تھی، پوشیدہ یہیں ہے کوئی
کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا
مجھے جنت سے نکالا ہوا انساں سمجھا
تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا
عرش والوں پہ بھی کھلتا نہیں یہ راز ہے کیا!
تاسرِ عرش بھی انسان کی تگ و تاز ہے کیا
آگئی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا

غافل آداب سے سُکّانِ زمیں کیسے ہیں
شوخ و گستاخ یہ پستی کے مکیں کیسے ہیں!

اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی برہم ہے
تھا جو مسجودِ ملائک ، یہ وہی آدم ہے!

عالمِ کیف ہے دانائے رموزِ کم ہے
ہاں مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے

ناز ہے طاقتِ گفتار پہ انسانوں کو
بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا
اشکِ بے تاب سے لبریز ہے پیمانہ ترا

آسماں گیر ہوا نعرۂ مستانہ ترا
کس قدر شوخ زباں ہے دلِ دیوانہ ترا

شکر شکوے کو کیا حُسنِ ادا سے تو نے
ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں، کوئی سائل ہی نہیں
راہ دکھلائیں کسے، رہروِ منزل ہی نہیں

تربیت عام تو ہے، جوہرِ قابل ہی نہیں
جس سے تعمیر ہو آدم کی، یہ وہ گِل ہی نہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

ہاتھ بے زور ہیں ، الحاد سے دل خوگر ہیں
اُمتی باعثِ رُسوائی پیغمبرﷺ ہیں

بُت شکن اُٹھ گئے، باقی جو رہے بُت گر ہیں
تھا براہیم پدر اور پسر آذر ہیں

بادہ آشام نئے بادہ نیا، خُم بھی نئے
حرمِ کعبہ نیا، بُت بھی نئے، تم بھی نئے

وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہ رعنائی تھا
نازشِ موسمِ گُل لالہ صحرائی تھا

جو مسلمان تھا، اللہ کا سودائی تھا
کبھی محبوب تمھارا یہی ہر جائی تھا

کسی یکجائی سے اب عہدِ غلامی کر لو
ملتِ احمدﷺ مرسل کو مقامی کر لو!

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے
ہم سے کب پیار ہے! ہاں نیند تمھیں پیاری ہے

طبعِ آزاد پہ قیدِ رمضاں بھاری ہے
تمھی کہہ دو، یہی آئینِ وفاداری ہے؟

قوم مذہب سے ہے، مذہب جو نہیں، تم بھی نہیں
جذبِ باہم جو نہیں، محفلِ انجم بھی نہیں

جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو
نہیں جس قوم کو پروائے نشیمن، تم ہو

بجلیاں جس میں ہوں آسودہ وہ خرمن تم ہو
بیچ کھاتے ہیں جو اسلاف کے مدفن، تم ہو

ہو نکو نام جو قبروں کی تجارت کر کے
کیا نہ بیچو گے جو مل جائیں صنم پتھر کے

صفحۂ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟

میرے کعبے کو جبینوں سے بسایا کس نے؟
میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟

تھے تو آبا وہ تمھارے ہی مگر تم کیا ہو
ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظرِ فردا ہو

کیا کہا! بہرِ مسلماں ہے فقط وعدۂ حور
شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور

عدل ہے فاطرِ ہستی کا ازل سے دستور
مُسلم آئیں ہُوا کافر تو ملے حُور و قصور

تم میں حُوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
جلوہ طور تو موجود ہے، موسیٰ ہی نہیں

منفعت ایک ہے اس قوم کی، نقصان بھی ایک
ایک ہی سب کا نبی ﷺ، دین بھی، ایمان بھی ایک

حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک
کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار ﷺ؟
مصلحتِ وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟

کس کی آنکھوں میں سمایا ہے شعارِ اغیار؟
ہوگئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار؟

قلب میں سوز نہیں، رُوح میں احساس نہیں
کچھ بھی پیغام محمد ﷺ کا تمھیں پاس نہیں

جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صف آرا، تو غریب
زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں گوارا، تو غریب

نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا، تو غریب
پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمھارا، تو غریب

امرا نشۂ دولت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملتِ بیضا غُربا کے دم سے

واعظِ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی
برقِ طبعی نہ رہی، شُعلہ مقالی نہ رہی

رہ گئی رسمِ اذاں روحِ بلالی نہ رہی
فلسفہ رہ گیا تلقینِ غزالی نہ رہی

مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے
یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ رہے

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا — لا کے کعبے سے صنم خانے میں آباد کیا

قیس زحمت کشِ تنہائیِ صحرا نہ رہے — شہر کی کھائے ہوا، بادیہ پیما نہ رہے!

وہ تو دیوانہ ہے، بستی میں رہے یا نہ رہے — یہ ضروری ہے حجابِ رُخِ لیلا نہ رہے!

گلہ جَور نہ ہو، شکوۂ بیداد نہ ہو — عشق آزاد ہے، کیوں حُسن بھی آزاد نہ ہو!

عہدِ نو برق ہے، آتش زنِ ہر خرمن ہے — ایمن اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے!

اس نئی آگ کا اقوامِ کُہن ایندھن ہے — ملتِ ختمِ رُسل ﷺ شُعلہ بہ پیراہن ہے

آج بھی ہو جو براہیمؑ کا ایماں پیدا — آگ کر سکتی ہے اندازِ گُلستاں پیدا

دیکھ کر رنگِ چمن ہو نہ پریشاں مالی — کوکبِ غنچہ سے شاخیں ہیں چمکنے والی

خس و خاشاک سے ہوتا ہے گُلستاں خالی — گُل برانداز ہے خُونِ شُہدا کی لالی

رنگِ گردُوں کا ذرا دیکھ تو عُنابی ہے — یہ نکلتے ہوئے سُورج کی اُفق تابی ہے

اُمتیں گلشنِ ہستی میں ثمر چیدہ بھی ہیں — اور محرومِ ثمر بھی ہیں، خزاں دیدہ بھی ہیں

سیکڑوں نخل ہیں، کاہیدہ بھی، بالیدہ بھی ہیں — سیکڑوں بطنِ چمن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں

نخلِ اسلام نمونہ ہے برومندی کا — پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چمن بندی کا

پاک ہے گردِ وطن سے سرِ داماں تیرا — تُو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کنعاں تیرا

قافلہ ہو نہ سکے گا کبھی ویراں تیرا — غیرِ یک بانگِ درا کچھ نہیں ساماں تیرا

نخلِ شمع استی و در شعلہ دوَد ریشۂ تو — عاقبت سوز بود سایۂ اندیشۂ تو

تُو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے — نشۂ مے کو تعلق نہیں پیمانے سے

ہے عیاں یورشِ تاتار کے افسانے سے — پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے

کشتیِ حق کا زمانے میں سہارا تُو ہے — عصرِ نو رات ہے، دُھندلا سا ستارا تُو ہے

ہے جو ہنگامہ بپا یورشِ بلغاری کا — غافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا

تو سمجھتا ہے یہ ساماں ہے دل آزاری کا
امتحاں ہے ترے ایثار کا، خودداری کا

کیوں ہراساں ہے صہیلِ فرسِ اعدا سے
نورِ حق بجھ نہ سکے گا نفَسِ اعدا سے

چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری
ہے ابھی محفلِ ہستی کو ضرورت تیری

زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری
کوکبِ قسمتِ امکاں ہے خلافت تیری

وقتِ فرصت ہے کہاں، کام ابھی باقی ہے
نورِ توحید کا اِتمام ابھی باقی ہے

مثلِ بُو قید ہے غنچے میں، پریشاں ہو جا
رخت بردوش ہوائے چمنستاں ہو جا

ہے تنک مایہ تو ذرے سے بیاباں ہو جا
نغمۂ موج سے ہنگامۂ طوفاں ہو جا!

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اسمِ محمد ﷺ سے اُجالا کر دے

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو
چمنِ دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو

یہ نہ ساقی ہو تو پھر مے بھی نہ ہو، خم بھی نہ ہو
بزمِ توحید بھی دنیا میں نہ ہو، تم بھی نہ ہو

خیمۂ افلاک کا اِستادہ اسی نام سے ہے
نبضِ ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں، دامنِ کہسار میں، میدان میں ہے
بحر میں، موج کی آغوش میں، طوفان میں ہے

چین کے شہر، مراقش کے بیابان میں ہے
اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
رفعتِ شانِ رَفَعنا لکَ ذِکرَک، دیکھے

مردمِ چشمِ زمیں یعنی وہ کالی دنیا
وہ تمھارے شُہدا پالنے والی دنیا

گرمیِ مہر کی پروردہ ہلالی دنیا
عشق والے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا

تپش اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح
غوطہ زن نور میں ہے، آنکھ کے تارے کی طرح

عقل ہے تیری سپر عشق ہے شمشیر تیری
مرے درویش! خلافت ہے جہاں گیر تیری

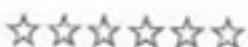
ماسِوَا اللہ کے لیے آگ ہے تکبیر تری
تو مسلماں ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری

کی محمد ﷺ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

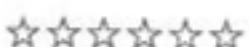
# ساقی

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے
مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی
جو بادہ کش تھے پرانے، وہ اٹھتے جاتے ہیں
کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساقی!
کٹی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں تری
سحر قریب ہے، اللہ کا نام لے ساقی!

☆☆☆☆☆☆

# تعلیم اور اس کے نتائج

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر
لبِ خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما
لے کے آئی ہے مگر تیشۂ فرہاد بھی ساتھ
"تخمِ دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو
کانچہ کشتیم ز خجلت نتواں کرد درو"

☆☆☆☆☆☆

# دُعا

یا رب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
جو قلب کو گرما دے، جو روح کو تڑپا دے
پھر وادیٔ فاراں کے ہر ذرے کو چمکا دے
پھر شوقِ تماشا دے، پھر ذوقِ تقاضا دے
محرومِ تماشا کو پھر دیدۂ بینا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے، اوروں کو بھی دکھلا دے
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل
اس شہر کے خوگر کو پھر وسعتِ صحرا دے
پیدا دلِ ویراں میں پھر شورشِ محشر کر
اس محملِ خالی کو پھر شاہدِ لیلا دے
اس دور کی ظلمت میں ہر قلبِ پریشاں کو
وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرما دے

رفعت میں مقاصد کو ہمدوشِ ثریا کر
خودداری ساحل دے، آزادیِ دریا دے

بے لوث محبت ہو، بے باک صداقت ہو
سینوں میں اُجالا کر، دل صورتِ مینا دے

احساس عنایت کر آثارِ مصیبت کا
امروز کی شورش میں اندیشۂ فردا دے

میں بُلبلِ نالاں ہوں اِک اُجڑے گُلستاں کا
تاثیر کا سائل ہوں، محتاج کو، داتا دے!

☆☆☆☆☆☆

# فاطمہ بنت عبداللہ

(عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلاتی ہُوئی شہید ہُوئی)

1912ء

فاطمہ! تُو آبروئے اُمّتِ مرحوم ہے
ذرہ ذرہ تیری مُشتِ خاک کا معصوم ہے

یہ سعادت، حُورِ صحرائی! تیری قسمت میں تھی
غازیانِ دیں کی سقّائی تری قسمت میں تھی

یہ جہاد! اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر
ہے جسارت آفریں شوقِ شہادت کس قدر

یہ کلی بھی اس گُلستانِ خزاں منظر میں تھی
ایسی چنگاری بھی یا رب، اپنی خاکستر میں تھی!

اپنے صحرا میں بہت آہو ابھی پوشیدہ ہیں
بجلیاں برسے ہُوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!

فاطمہ! گو شبنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے
نغمۂ عشرت بھی اپنے نالۂ ماتم میں ہے

رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے
ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے

ہے کوئی ہنگامہ تیری تُربتِ خاموش میں
پل رہی ہے ایک قومِ تازہ اس آغوش میں

بے خبر ہوں گرچہ اُن کی وسعتِ مقصد سے میں
آفرینش دیکھتا ہوں اُن کی اس مرقد سے میں

تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور
دیدۂ انساں سے نامحرم ہے جن کی موجِ نور

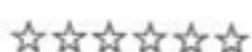
جو ابھی اُبھرے ہیں ظلمت خانۂ ایام سے
جن کی ضو ناآشنا ہے قیدِ صبح و شام سے

جن کی تابانی میں اندازِ کہن بھی، نو بھی ہے
اور تیرے کوکبِ تقدیر کا پرتو بھی ہے

## مُحاصرۂ ادرنہ

یورپ میں جس گھڑی حق و باطل کی چھڑ گئی ۔ حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا
گردِ صلیب، گردِ قمر حلقہ زن ہوئی ۔ شکری حصارِ درنہ میں محصور ہو گیا
مُسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوئے تمام ۔ رُوئے اُمید آنکھ سے مستور ہو گیا
آخر امیرِ عسکرِ تُرکی کے حکم سے ۔ آئین جنگ، شہر کا دستور ہو گیا
ہر شے ہوئی ذخیرۂ لشکر میں منتقل ۔ شاہیں گدائے دانۂ عصفور ہو گیا
لیکن فقیہِ شہر نے جس دم سُنی یہ بات ۔ گرما کے مثل صاعقۂ طُور ہو گیا
ذمی کا مال لشکرِ مسلم پہ ہے حرام ۔ فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا
چھوتی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج ۔ مسلم، خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

☆☆☆☆☆☆

## غلام قادر رُہیلہ

رُہیلہ کس قدر ظالم، جفا جُو، کینہ پرور تھا ۔ نکالیں شاہِ تیموری کی آنکھیں نوکِ خنجر سے
دیا اہلِ حرم کو رقص کا فرماں ستم گر نے ۔ یہ اندازِ ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ محشر سے
بھلا تعمیل اس فرمانِ غیرت کُش کی ممکن تھی! ۔ شہنشاہی حرم کی نازنینانِ سمن بر سے
بنایا آہ! سامانِ طرب بیدرد نے اُن کو ۔ نہاں تھا حُسن جن کا چشمِ مہر و ماہ و اختر سے
لرزتے تھے دلِ نازک، قدم مجبورِ جُنبش تھے ۔ رواں دریائے خُوں، شہزادیوں کے دیدۂ تر سے
یونہی کچھ دیر محوِ نظر آنکھیں رہیں اُس کی ۔ کیا گھبرا کے پھر آزاد سر کو بارِ مغفر سے
کمر سے، اُٹھ کے تیغِ جاں ستاں، آتش فشاں کھولی ۔ سبق آموز تابانی ہوں انجم جس کے جوہر سے
رکھا خنجر کو آگے اور پھر کچھ سوچ کر لیٹا ۔ تقاضا کر رہی تھی نیند گویا چشمِ احمر سے

بُجھائے خواب کے پانی نے اخگر اُس کی آنکھوں کے
نظر شرما گئی ظالم کی درد انگیز منظر سے

پھر اُٹھا اور تیموری حرم سے یُوں لگا کہنے
شکایت چاہیے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے

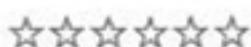
مرا مسند پہ سو جانا بناوٹ تھی، تکلف تھا
کہ غفلت دُور ہے شانِ صف آرایانِ لشکر سے

یہ مقصد تھا مرا اس سے، کوئی تیمور کی بیٹی
مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے

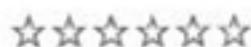
مگر یہ راز آخر کُھل گیا سارے زمانے پر
حمیت نام ہے جس کا، گئی تیمور کے گھر سے

☆☆☆☆☆☆

# اِرتقا

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مُصطفوی ﷺ سے شرارِ بُولہبی

حیات شُعلہ مزاج و غیور و شور انگیز
سرشت اس کی ہے مشکل کشی، جفا طلبی

☆☆☆☆☆☆

# صدیقؓ

اک دن رسول ﷺ نے اصحاب سے کہا
دیں مال راہِ حق میں جو ہوں تم میں مال دار

ارشاد سُن کے فرطِ طرب سے عمرؓ اُٹھے
اُس روز اُن کے پاس تھے درہم کئی ہزار

دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیقؓ سے ضرور
بڑھ کر رکھے گا آج قدم میرا راہوار

لائے غرضکہ مال رسولِ امیںؐ کے پاس
ایثار کی ہے دستِ نگر ابتدائے کار

پوچھا حضور سرورِ عالم ﷺ نے اے عمر!
اے وہ کہ جوشِ حق سے ترے دل کو ہے قرار

رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تُو نے کیا؟
مسلم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار

کی عرض نصف مال ہے فرزند و زن کا حق
باقی جو ہے وہ ملتِ بیضا پہ ہے نثار

اتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی آ گیا
جس سے بنائے عشق و محبت ہے اُستوار

لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ وفا سرشت<br>
ہر چیز جس سے چشمِ جہاں میں ہو اعتبار

مِلکِ یمین و درہم و دینار و رخت و جنس<br>
اسپِ قمر سم و شتر و قاطر و حمار

بولے حضورﷺ چاہیے فکرِ عیال بھی<br>
کہنے لگا وہ عشق و محبت کا راز دار

اے تجھ سے دیدۂ مہ و انجم فروغ گیر!<br>
اے تیری ذات باعثِ تکوینِ روزگار!

پروانے کو چراغ ہے، بلبل کو پھول بس<br>
صدیق کے لیے ہے خدا کا رسولﷺ بس

☆☆☆☆☆☆

# والدہ مرحومہ کی یاد میں

ذرہ ذرہ دہر کا زندانیِ تقدیر ہے<br>
پردۂ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے

آسماں مجبور ہے، شمس و قمر مجبور ہیں<br>
انجمِ سیماب پا رفتار پر مجبور ہیں

ہے شکستِ انجام غنچے کا سبو گلزار میں<br>
سبزہ و گل بھی ہیں مجبورِ نمو گلزار میں

نغمۂ بلبل ہو یا آوازِ خاموشِ ضمیر<br>
ہے اسی زنجیرِ عالم گیر میں ہر شے اسیر

آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سرِ مجبوری عیاں<br>
خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیلِ رواں

قلبِ انسانی میں رقصِ عیش و غم رہتا نہیں<br>
نغمہ رہ جاتا ہے، لطفِ زیر و بم رہتا نہیں

حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا<br>
رُخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا

رفتہ و حاضر کو گویا پا بپا اس نے کیا<br>
عہدِ طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا

جب ترے دامن میں پلتی تھی وہ جانِ ناتواں<br>
بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں

اور اب چرچے ہیں جس کی شوخیِ گفتار کے<br>
بے بہا موتی ہیں جس کی چشمِ گوہر بار کے

علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور<br>
دُنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور

زندگی کی اوج گاہوں سے اُتر آتے ہیں ہم<br>
صُحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم

بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
پھر اُسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں

کس کو اب ہوگا وطن میں آہ! میرا انتظار
کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار

خاکِ مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا
اب دُعائے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا!

دفترِ ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات
تھی سراپا دین و دُنیا کا سبق تیری حیات

عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی
میں تری خدمت کے قابل جب ہُوا تُو چل بسی

وہ جواں، قامت میں ہے جو صورتِ سرو بلند
تیری خدمت سے ہُوا جو مجھ سے بڑھ کر بہرہ مند

کاروبارِ زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا
وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا

تجھ کو مثلِ طفلکِ بے دست و پا روتا ہے وہ
صبر سے نا آشنا صبح و مسا روتا ہے وہ

تخم جس کا تُو ہماری کشتِ جاں میں بو گئی
شرکتِ غم سے وہ اُلفت اور محکم ہو گئی

آہ! یہ دُنیا، یہ ماتم خانۂ برنا و پیر
آدمی ہے کس طلسمِ دوش و فردا میں اسیر!

کتنی مشکل زندگی ہے، کس قدر آساں ہے موت
گلشنِ ہستی میں مانندِ نسیم ارزاں ہے موت

زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں
کیسی کیسی دُخترانِ مادرِ ایام ہیں!

کلبۂ افلاس میں، دولت کے کاشانے میں موت
دشت و در میں، شہر میں، گلشن میں، ویرانے میں موت

موت ہے ہنگامہ آرا قلزمِ خاموش میں
ڈوب جاتے ہیں سفینے موج کی آغوش میں

نے مجالِ شکوہ ہے، نے طاقتِ گفتار ہے
زندگانی کیا ہے، اک طوقِ گلو افشار ہے!

قافلے میں غیرِ فریادِ درا کچھ بھی نہیں
اک متاعِ دیدۂ تر کے سوا کچھ بھی نہیں

ختم ہو جائے گا لیکن امتحان کا دور بھی
ہیں پسِ نُہ پردۂ گردوں ابھی دَور اور بھی

زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں

زندگی محبوب ایسی دیدۂ قدرت میں ہے
ذوقِ حفظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے

موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات
عام یوں اسکو نہ کردیتا نظامِ کائنات

ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں
جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں

آہ غافل ! موت کا رازِ نہاں کچھ اور ہے
نقش کی ناپائداری سے عیاں کچھ اور ہے

پھر نہ کر سکتی حباب اپنا اگر پیدا ہوا
توڑنے میں اُس کے یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا

تخمِ گُل کی آنکھ زیرِ خاک بھی بے خواب ہے
کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے

زندگی کا شُعلہ اس دانے میں جو مستور ہے
خود نُمائی ، خود فزائی کے لیے مجبور ہے

سردیِ مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں
خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں

پُھول بن کر اپنی تُربت سے نکل آتا ہے یہ
موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ

ہے لحد اُس قُوتِ آشفتہ کی شیرازہ بند
ڈالتی ہے گردنِ گردُوں میں جو اپنی کمند

موت، تجدیدِ مذاقِ زندگی کا نام ہے
خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے

خُوگرِ پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں
موت اس گُلشن میں جُز سنجیدنِ پر کچھ نہیں

کہتے ہیں اہلِ جہاں دردِ اجل ہے لا دوا
زخمِ فُرقت وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا

دل مگر، غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے
حلقۂ زنجیرِ صبح و شام سے آزاد ہے

وقت کے افسُوں سے تھمتا نالۂ ماتم نہیں
وقت زخمِ تیغِ فُرقت کا کوئی مرہم نہیں

سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں
اشکِ پیہم دیدۂ انساں سے ہوتے ہیں رواں

ربط ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فریاد سے
خُونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشک آباد سے

آدمی تابِ شکیبائی سے گو محروم ہے
اس کی فطرت میں یہ اک احساسِ نامعلوم ہے

جوہرِ انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں

رختِ ہستی خاک، غم کی شُعلہ افشانی سے ہے
سرد یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے ہے

آہ! یہ ضبطِ فغاں غفلت کی خاموشی نہیں
آگہی ہے یہ دل آسائی ، فراموشی نہیں

پردۂ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
داغ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح

لالہ افسردہ کو آتش قبا کرتی ہے یہ
بے زباں طائر کو سرمستِ نوا کرتی ہے یہ

سینۂ بُلبل کے زنداں سے سُرود آزاد ہے
سیکڑوں نغموں سے بادِ صبح دم آباد ہے

خُفتگانِ لالہ زار و کوہسار و رُود بار
ہوتے ہیں آخر عروسِ زندگی سے ہمکنار

یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح
مرقدِ انساں کی شب کا کیوں نہ ہوانجام صبح

یاد سے تیری دلِ درد آشنا معمور ہے
جیسے کعبے میں دُعاؤں سے فضا معمور ہے

وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات
جلوہ گاہیں اُس کی ہیں لاکھوں جہانِ بے ثبات

مختلف ہر منزلِ ہستی کی رسم و راہ ہے
آخرت بھی زندگی کی ایک جَو لاں گاہ ہے

نُورِ فطرت ظلمتِ پیکر کا زندانی نہیں
تنگ ایسا حلقۂ افکارِ انسانی نہیں

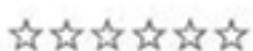
زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر
خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر

مثلِ ایوانِ سحر مرقد فُروزاں ہو ترا
نُور سے معمور یہ خاکی شبستاں ہو ترا

آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

☆☆☆☆☆☆

# شُعاعِ آفتاب

صبح جب میری نگہ سودائیِ نظارہ تھی
آسماں پر اک شُعاعِ آفتاب آوارہ تھی

میں نے پوچھا اُس کرن سے اے سراپا اضطراب!
تیری جانِ ناشکیبا میں ہے کیسا اضطراب

تُو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے کہ جس کو آسماں
کر رہا ہے خرمنِ اقوام کی خاطر جواں

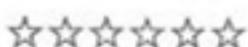
یہ تڑپ ہے یا ازل سے تیری خُو ہے، کیا ہے یہ
رقص ہے، آوارگی ہے، جستجو ہے، کیا ہے یہ؟

''خُفتہ ہنگامے ہیں میری ہستیِ خاموش میں
پرورش پائی ہے میں نے صُبح کی آغوش میں

مُضطرب ہردَم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے
جُستجو میں لذتِ تنویر رکھتی ہے مجھے

برقِ آتش خُو نہیں، فطرت میں گو ناری ہوں میں
مہرِ عالم تاب کا پیغامِ بیداری ہوں میں
سُرمہ بن کر چشمِ انساں میں سما جاؤں گی میں
رات نے جو کچھ چُھپا رکھا تھا، دِکھلاؤں گی میں
تیرے مستوں میں کوئی جُویائے ہشیاری بھی ہے
سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے؟"

☆☆☆☆☆☆

# نانک

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی
قدر پہچانی نہ اپنے گوہرِ یک دانہ کی
آہ! بد قسمت رہے آوازِ حق سے بے خبر
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر
آشکار اُس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
ہند کو لیکن خیالی فلسفے پر ناز تھا
شمعِ حق سے جو منور ہو یہ وہ محفل نہ تھی
بارشِ رحمت ہوئی لیکن زمیں قابل نہ تھی
آہ! شُودر کے لیے ہندوستاں غم خانہ ہے
دردِ انسانی سے اس بستی کا دل بیگانہ ہے
برہمن سرشار ہے اب تک مئے پندار میں
شمعِ گوتم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں
بُت کدہ پھر بعد مُدت کے مگر روشن ہُوا
نُورِ ابراہیمؑ سے آزر کا گھر روشن ہُوا
پھر اُٹھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے
ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے

☆☆☆☆☆☆

# بلالؓ

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے
اہلِ قلم میں جس کا بہت احترام تھا
جولاں گہِ سکندرِ رومی تھا ایشیا
گردُوں سے بھی بلند تر اُس کا مقام تھا
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
دعویٰ کیا جو پورس و دارا نے خام تھا
دنیا کے اُس شہنشہِ انجم سپاہ کو
حیرت سے دیکھتا فلکِ نیل فام تھا

آج ایشیا میں اُس کو کوئی جانتا نہیں
تاریخ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں

لیکن بلالؓ، وہ حبشی زادۂ حقیر
فطرت تھی جس کی نُورِ نبوت سے مُستنیر

جس کا امیں ازل سے ہُوا سینۂ بلالؓ
محکوم اس صدا کے ہیں شاہنشہ و فقیر

ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں اختلاط
کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر

ہے تازہ آج تک وہ نوائے جگر گداز
صدیوں سے سُن رہا ہے جسے گوشِ چرخِ پیر

اقبال! کس کے عشق کا یہ فیضِ عام ہے
رُومی فنا ہُوا، حبشی کو دوام ہے

☆☆☆☆☆☆

## مسلمان اور تعلیم جدید (تضمین بر شعرِ ملک قُمی)

مُرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلمِ شوریدہ سر
لازم ہے رہرو کے لیے دُنیا میں سامانِ سفر

بدلی زمانے کی ہوا، ایسا تغیر آ گیا
تھے جو گراں قیمت کبھی، اب ہیں متاعِ کس مخر

اس دور میں تعلیم ہے امراضِ ملت کی دوا
ہے خُونِ فاسد کے لیے تعلیم مثلِ نیشتر

رہبر کے ایما سے ہُوا تعلیم کا سودا مجھے
واجب ہے صحرا گرد پر تعمیلِ فرمانِ خِضَر

لیکن نگاہِ نکتہ بیں دیکھے زبُوں بختی مری
"رفتم کہ خار از پا کشم، محمل نہاں شد از نظر

یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ راہم دُور شد"

☆☆☆☆☆☆

## جنگ یرموک کا ایک واقعہ

صف بستہ تھے عرب کے جوانانِ تیغ بند
تھی منتظر حنا کی عروسِ زمینِ شام

اک نوجوان صُورتِ سیماب مُضطرب
آ کر ہُوا امیرِ عساکر سے ہم کلام

اے بُوعبیدہ رُخصتِ پیکار دے مجھے
لبریز ہو گیا مرے صبر و سکوں کا جام

بے تاب ہو رہا ہوں فراقِ رسول ﷺ میں
اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام

جاتا ہوں میں حضورِ رسالت ﷺ پناہ میں
لے جاؤں گا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام

یہ ذوق و شوق دیکھ کے پُرنم ہوئی وہ آنکھ
جس کی نگاہ تھی صفتِ تیغ بے نیام

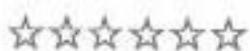
بولا امیرِ فوج کہ "وہ نوجواں ہے تُو
پیروں پہ تیرے عشق کا واجب ہے احترام

پُوری کرے خدائے محمد ﷺ تری مراد
کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام!

پہنچے جو بارگاہِ رسول ﷺ امیں میں تُو
کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام

ہم پر کرم کیا ہے خدائے غیور نے
پُورے ہوئے جو وعدے کیے تھے حضور ﷺ نے"

☆☆☆☆☆☆

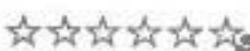
## مذہب

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قومِ رسول ﷺ ہاشمی

اُن کی جمعیت کا ہے مُلک و نسب پر انحصار
قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری

دامنِ دیں ہاتھ سے چُھوٹا تو جمعیت کہاں
اور جمعیت ہوئی رُخصت تو ملت بھی گئی

☆☆☆☆☆☆

## پیوستہ رہ شجر سے، امیدِ بہار رکھ

ڈالی گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ
ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے

ہے لازوال عہدِ خزاں اُس کے واسطے
کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بار سے

ہے تیرے گُلستاں میں بھی فصلِ خزاں کا دور
خالی ہے جیبِ گُل زرِ کامل عیار سے

جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
رُخصت ہوئے ترے شجرِ سایہ دار سے

شاخِ بُریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تُو
نا آشنا ہے قاعدۂ روزگار سے

ملت کے ساتھ رابطہ اُستوار رکھ
پیوستہ رہ شجر سے، امیدِ بہار رکھ!

☆☆☆☆☆☆

# شبِ معراج

اختر شام کی آتی ہے فلک سے آواز
سجدہ کرتی ہے سحَر جس کو، وہ ہے آج کی رات

رہ یک گام ہے ہمت کے لیے عرشِ بریں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

☆☆☆☆☆☆

# پھُول

تجھے کیوں فکر ہے اے گُل دلِ صد چاک بُلبل کی
تُو اپنے پیرہن کے چاک تو پہلے رفو کر لے

تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں
تو کانٹوں میں اُلجھ کر زندگی کرنے کی خُو کر لے

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے، پا بہ گِل بھی ہے
اِنھی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تُو کر لے

نہیں یہ شانِ خودداری، چمن سے توڑ کر تجھ کو
کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زیبِ گلو کر لے

چمن میں غنچۂ گُل سے یہ کہہ کر اُڑ گئی شبنم
مذاقِ جورِ گلچیں ہو تو پیدا رنگ و بو کر لے

اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا
جہانِ رنگ و بو سے، پہلے قطعِ آرزو کر لے

اسی میں دیکھ، مُضمر ہے کمالِ زندگی تیرا
جو تجھ کو زینتِ دامن کوئی آئینہ رُو کر لے

☆☆☆☆☆☆

# مَیں اور تُو

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاکِ جادوئے سامری، تُو قتیلِ شیوۂ آزری

میں نوائے سوختہ در گلو، تو پریدہ رنگ، رمیدہ بُو
میں حکایتِ غمِ آرزو، تُو حدیثِ ماتمِ دلبری

مرا عیش غم، مرا شہد سم، مری بود ہم نفسِ عدم
ترا دل حرم، گروِ عجم، ترا دیں خریدۂ کافری

دمِ زندگی رمِ زندگی، غمِ زندگی سمِ زندگی
غمِ رم نہ کر، سمِ غم نہ کھا کہ یہی ہے شانِ قلندری

تیری خاک میں ہے اگر شرر تو خیالِ فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں نانِ شعیر پر ہے مدارِ قوتِ حیدری

کرم اے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم
وہ گدا کہ تُو نے عطا کیا ہے جنھیں دماغِ سکندری

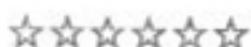
☆☆☆☆☆☆

# دریوزۂ خلافت

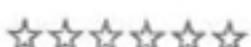
اگر مُلک ہاتھوں سے جاتا ہے، جائے
تُو احکامِ حق سے نہ کر بے وفائی

نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا
خلافت کی کرنے لگا تُو گدائی

خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہُو سے
مسلماں کو ہے ننگ وہ پادشائی

☆☆☆☆☆☆

موت کو سمجھے ہیں غافل اختتامِ زندگی
ہے یہ شامِ زندگی، صبحِ دوامِ زندگی

☆☆☆☆☆☆

# خضرِ راہ (شاعر)

ہو رہا ہے ایشیا کا خرقۂ دیرینہ چاک
نوجواں اقوامِ نَو دولت کے ہیں پیرایہ پوش

بیچتا ہے ہاشمی ناموسِ دینِ مصطفیٰ ﷺ
خاک و خُوں میں مل رہا ہے ترکمانِ سخت کوش

آگ ہے، اولادِ ابراہیمؑ ہے، نمرُود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے!

☆☆☆☆☆☆

# زندگی

برتر از اندیشۂ سُود و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی

تُو اسے پیمانۂ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی

اپنی دُنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
سرِ آدم ہے، ضمیرِ کُن فکاں ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کوہکن کے دل سے پُوچھ
جُوئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جُوئے کم آب
اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی

آشکارا ہے یہ اپنی قُوتِ تسخیر سے
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی

خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تُو
پُختہ ہو جائے تو ہے شمشیرِ بے زنہار تُو

ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے

پھُونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

یہ گھڑی محشر کی ہے، تُو عرصۂ محشر میں ہے
پیش کر غافل، عمل کوئی اگر دفتر میں ہے!

☆☆☆☆☆☆

## سلطنت

آ بتاؤں تجھ کو رمزِ آیۂ اِنَّ المُلُوک
سلطنت اقوامِ غالب کی ہے اک جادوگری

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
پھر سُلا دیتی ہے اُس کو حکمراں کی ساحری

جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز
دیکھتی ہے حلقۂ گردن مین سازِ دلبری

خونِ اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں
توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسمِ سامری

سروری زیبا فقط اُس ذاتِ بے ہمتا کو ہے
حکمراں ہے اک وہی باقی بتانِ آزری

ہے وہی سازِ کُہن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری

دیوِ استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
تُو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری

مجلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
طبِ مغرب میں مزے میٹھے، اثر خواب آوری

گرمیِ گفتارِ اعضائے مجالس، الاماں!
یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگِ زرگری

اس سرابِ رنگ و بُو کو گلستاں سمجھا ہے تُو
آہ اے ناداں! قفس کو آشیاں سمجھا ہے تُو

☆☆☆☆☆☆

# سرمایہ و محنت

نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
خواجگی نے خوب چُن چُن کے بنائے مُسکرات

کٹ مرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لیے
سکر کی لذت میں تُو لٹوا گیا نقدِ حیات

مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اُٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

ہمت عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
غنچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک

نغمۂ بیداری جمہور ہے سامانِ عیش
قصۂ خواب آور اسکندر و جم کب تلک

آفتابِ تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہُوا
آسماں! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک

توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
دُوری جنت سے روتی چشمِ آدم کب تلک

☆☆☆☆☆☆

# دُنیائے اِسلام

کیا سُناتا ہے مجھے تُرک و عرب کی داستاں
مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز

لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیل
خشتِ بنیاد کلیسا بن گئی خاک حجاز

ہوگئی رُسوا زمانے میں کُلاہِ لالہ رنگ
جو سراپا ناز تھے، ہیں آج مجبورِ نیاز

پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصارِ دیں میں ہو
مُلک و دولت ہے فقط حفظ حرم کا اک ثمر

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے
نیل کے ساحل سے لے کر تا بخاکِ کاشغر

جو کرے گا امتیازِ رنگ و خوں، مٹ جائے گا
تُرکِ خرگاہی ہو یا اعرابیِ والا گہر

نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہوگئی
اُڑ گیا دنیا سے تُو مانند خاک رہ گزر

تا خلافت کی بنا دُنیا میں ہو پھر اُستوار
لا کہیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر

اے کہ نشناسی خفی را از جلی ہشیار باش
اے گرفتارِ ابوبکرؓ و علیؓ ہشیار باش

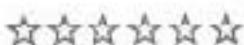
عالم حریت کا جو دیکھا تھا خواب اسلام نے
اے مسلماں آج تُو اُس خواب کی تعبیر دیکھ

کھول کر آنکھیں مرے آئینۂ گفتار میں
آنے والے دور کی دُھندلی سی اک تصویر دیکھ

آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس
سامنے تقدیر کے رُسوائی تدبیر دیکھ

☆☆☆☆☆☆

# طلوعِ اسلام

دلیل صبح روشن ہے ستاروں کی تنک تابی
اُفق سے آفتاب اُبھرا، گیا دورِ گراں خوابی

عُروقِ مُردۂ مشرق میں خُونِ زندگی دوڑا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی

مسلماں کو مسلماں کر دیا طوفانِ مغرب نے
تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی

عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے
شکوہِ ترکمانی، ذہنِ ہندی، نُطقِ اعرابی

اثر کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے بُلبل!
"نوارا تلخ تر می زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی"

تڑپ صحنِ چمن میں، آشیاں میں، شاخساروں میں
جُدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیمابی

وہ چشمِ پاک بیں کیوں زینتِ برگستواں دیکھے
نظر آتی ہے جس کو مردِ غازی کی جگر تابی

ضمیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کر دے
چمن کے ذرے ذرے کو شہیدِ جُستجو کر دے

کتاب ملت بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا

اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹُوٹا تو کیا غم ہے
کہ خُونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا

جہاں بانی سے ہے دُشوار تر کارِ جہاں بینی
جگر خُوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نُوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

نوا پیرا ہو اے بُلبل کہ ہو تیرے ترنم سے
کبوتر کے تنِ نازک میں شاہیں کا جگر پیدا

ترے سینے میں ہے پوشیدہ رازِ زندگی کہہ دے
مسلماں سے حدیثِ سوز و سازِ زندگی کہہ دے

خدائے لم یزل کا دستِ قُدرت تُو، زباں تُو ہے
یقیں پیدا کر اے غافل کہ مغلوبِ گماں تُو ہے

پرے ہے چرخِ نیلی فام سے منزل مسلماں کی

مکاں فانی، مکیں آنی، ازل تیرا، ابد تیرا

حنا بندِ عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا

تری فطرت امیں ہے ممکناتِ زندگانی کی

یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا

سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا

یہی مقصودِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی

بُتانِ رنگ و خُوں کو توڑ کر ملت میں گُم ہو جا

مٹایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے

جب اس انگارۂ خاکی میں ہوتا ہے یقیں پیدا

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں

کوئی اندازہ کرسکتا ہے اُس کے زورِ بازو کا!

ولایت، پادشاہی، علم اشیا کی جہاں گیری

براہیمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے

تمیزِ بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے

حقیقت ایک ہے ہر شے کی، خاکی ہو کہ نُوری ہو

یقیں محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم

حرم رُسوا ہُوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے

زمیں سے نُوریانِ آسماں پرواز کہتے تھے

جہاں میں اہلِ ایماں صورتِ خورشید جیتے ہیں

یقیں افراد کا سرمایۂ تعمیرِ ملت ہے

تُو رازِ کُن فکاں ہے، اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا

ستارے جس کی گردِ راہ ہوں، وہ کارواں تُو ہے

خدا کا آخری پیغام ہے، تُو، جاوداں تُو ہے

تری نسبت براہیمی ہے، معمارِ جہاں تُو ہے

جہاں کے جوہرِ مُضمر کا گویا امتحاں تُو ہے

کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسباں تُو ہے

لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

اُخوت کی جہاں گیری، محبت کی فراوانی

نہ تُورانی رہے باقی، نہ ایرانی نہ افغانی

وہ کیا تھا، زورِ حیدرؓ، فقرِ بُوذرؓ، صدقِ سلمانیؓ

تو کر لیتا ہے یہ بال و پرِ رُوح الامیں پیدا

جو ہو ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

یہ سب کیا ہیں، فقط اک نکتۂ ایماں کی تفسیریں

ہوس چُھپ چُھپ کے سینوں میں بنالیتی ہے تصویریں

حذر اے چیرہ دستاں! سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

لہُو خورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں

جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

جوانانِ تتاری کس قدر صاحب نظر نکلے

یہ خاکی زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے

اِدھر ڈُوبے اُدھر نکلے، اُدھر ڈُوبے اِدھر نکلے

یہی قوت ہے جو صورت گرِ تقدیرِ ملت ہے

خودی کا رازداں ہو جا، خدا کا ترجماں ہو جا

ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوعِ انساں کو — اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا
یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی، وہ تورانی — تو اے شرمندۂ ساحل! اچھل کر بے کراں ہو جا
غبار آلودۂ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے — تو اے مرغِ حرم! اڑنے سے پہلے پرفشاں ہو جا
خودی میں ڈوب جا غافل! یہ سرِ زندگانی ہے — نکل کر حلقۂ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
مصافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر — شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
گزر جا بن کے سیلِ تند رو کوہ و بیاباں سے — گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا
ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی — نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نوا کوئی
ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہریاری ہے — قیامت ہے کہ انساں نوعِ انساں کا شکاری ہے
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی — یہ صناعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
وہ حکمت ناز تھا جس پر خردمندانِ مغرب کو — ہوس کے پنجۂ خونیں میں تیغِ کارزاری ہے
تدبر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا — جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی — یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے

☆☆☆☆☆☆

# غزلیات

نالہ ہے بلبلِ شوریدہ ترا خام ابھی — اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی
پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل — عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی
بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق — عقل ہے محوِ تماشائے لبِ بام ابھی
عشق فرمودۂ قاصد سے سبک گامِ عمل — عقل سمجھی ہی نہیں معنیِ پیغام ابھی
شیوۂ عشق ہے آزادی و دہر آشوبی — تو ہے زناریِ بت خانۂ ایام ابھی
عذر پرہیز پہ کہتا ہے بگڑ کر ساقی — ہے ترے دل میں وہی کاوشِ انجام ابھی
ابرِ نیساں! یہ تنک بخشیِ شبنم کب تک — مرے کہسار کے لالے ہیں تہی جام ابھی

خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم ۔۔۔ نَو گرفتار پھڑکتا ہے تہِ دام ابھی

☆☆☆☆☆☆

پردہ چہرے سے اُٹھا، انجمن آرائی کر ۔۔۔ چشم مہر و مہ و انجم کو تماشائی کر
تُو جو بجلی ہے تو یہ چشمک پنہاں کب تک ۔۔۔ بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر
کب تلک طور پہ دریوزہ گری مثلِ کلیم ۔۔۔ اپنی ہستی سے عیاں شعلہ سینائی کر
اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا ۔۔۔ ناز بھی کر تو بہ اندازۂ رعنائی کر
پہلے خود دار تو مانند سکندر ہو لے ۔۔۔ پھر جہاں میں ہوسِ شوکتِ دارائی کر

☆☆☆☆☆☆

پھر بادِ بہار آئی، اقبال غزل خواں ہو ۔۔۔ غنچہ ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہو
تُو خاک کی مُٹھی ہے، اجزا کی حرارت سے ۔۔۔ برہم ہو، پریشاں ہو، وسعت میں بیاباں ہو
تُو جنسِ محبت ہے، قیمت ہے گراں تیری ۔۔۔ کم مایہ ہیں سوداگر، اس دیس میں ارزاں ہو
اے رہروِ فرزانہ! رستے میں اگر تیرے ۔۔۔ گلشن ہے تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوفاں ہو

☆☆☆☆☆☆

کبھی اے حقیقتِ منتظر! نظر آ لباسِ مجاز میں ۔۔۔ کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں
تُو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ ۔۔۔ کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں
نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی ۔۔۔ مرے جُرمِ خانہ خراب کو ترے عفوِ بندہ نواز میں
نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ حُسن میں رہیں شوخیاں ۔۔۔ نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی، نہ وہ خم ہے زُلفِ ایاز میں
جو میں سربسجدہ ہُوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا ۔۔۔ ترا دل تو ہے صنم آشنا، تجھے کیا ملے گا نماز میں

☆☆☆☆☆☆

عقل کو تنقید سے فرصت نہیں ۔۔۔ عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
اے مسلماں! ہر گھڑی پیشِ نظر ۔۔۔ آیۂ "لایُخلِفُ المیعاد" رکھ

# ظریفانہ

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی — ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
روشِ مغربی ہے مدِنظر — وضعِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین — پردہ اُٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

☆☆☆☆☆☆

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں — مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدظن ہو گئے
وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف — "پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے"

☆☆☆☆☆☆

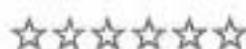
میرا یہ حال، بُوٹ کی ٹو چاٹتا ہوں میں — اُن کا یہ حکم، دیکھ! مرے فرش پر نہ رینگ

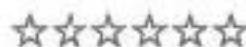
☆☆☆☆☆☆

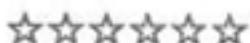
کچھ غم نہیں جو حضرتِ واعظ ہیں تنگ دست — تہذیبِ نَو کے سامنے سر اپنا خم کریں
رد جہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا — تردیدِ حج میں کوئی رسالہ رقم کریں

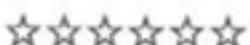
☆☆☆☆☆☆

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ! — دفعِ مرض کے واسطے پِل، پیش کیجیے
تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عوض — دل چاہتا تھا ہدیۂ دل پیش کیجیے
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق — کہتا ہے ماسٹر سے کہ "بِل پیش کیجیے!"

☆☆☆☆☆☆

انتہا بھی اس کی ہے؟ آخر خریدیں کب تلک — چھتریاں، رُومال، مفلر، پیرہن جاپان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی — آئیں گے غسال کابل سے، کفن جاپان سے

☆☆☆☆☆☆

"اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے" — غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا
کیوں اے جنابِ شیخ! سُنا آپ نے بھی کچھ — کہتے تھے کعبے والوں سے کل اہلِ دَیر کیا
ہم پوچھتے ہیں مسلمِ عاشق مزاج سے — اُلفت بُتوں سے ہے تو برہمن سے بَیر کیا!

☆☆☆☆☆☆

ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر — حاصل ہوا یہی، نہ بچے مار پیٹ سے
مغرب میں ہے جہازِ بیاباں شُتر کا نام — ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے

☆☆☆☆☆☆

رات مچھر نے کہہ دیا مجھ سے — ماجرا اپنی ناتمامی کا
مجھ کو دیتے ہیں ایک بُوند لہو — صِلہ شب بھر کی تشنہ کامی کا
اور یہ بسوہ دار، بے زحمت — پی گیا سب لہو اسامی کا

☆☆☆☆☆☆

یہ آیۂ نو جیل سے نازل ہوئی مجھ پر — گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا
کیا خوب ہُوئی آشتیِ شیخ و برہمن — اس جنگ میں آخر نہ یہ ہارا نہ وہ جیتا
مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے 'بدری' — مسجد سے نکلتا نہیں، ضدی ہے 'مسیتا'

☆☆☆☆☆☆

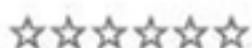
تکرار تھی مزارع و مالک میں ایک روز — دونوں یہ کہہ رہے تھے، مرا مال ہے زمیں
کہتا تھا وہ، کرے جو زراعت اُسی کا کھیت — کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں
پُوچھا زمیں سے میں نے کہ ہے کس کا مال تُو — بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقیں
مالک ہے یا مزارعِ شوریدہ حال ہے — جو زیرِ آسماں ہے، وہ دھرتی کا مال ہے

☆☆☆☆☆☆

اُٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے

الکشن ، ممبری، کونسل، صدارت
بنائے خوب آزادی نے پھندے

میاں نجار بھی چھیلے گئے ساتھ
نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے

☆☆☆☆☆☆

کارخانے کا ہے مالک مردک ناکردہ کار
عیش کا پتلا ہے، محنت ہے اسے ناسازگار

حکمِ حق ہے لیسَ لِلانسانِ اِلّاماسَعیٰ
کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار

☆☆☆☆☆☆

سُنا ہے میں نے، کل گفتگو تھی کارخانے میں
پُرانے جھونپڑوں میں ہے ٹھکانا دستکاروں کا

مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا
کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سرمایہ داروں کا

☆☆☆☆☆☆

مسجد تو بنادی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے
من اپنا پُرانا پاپی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا

کیا خوب امیر فیصل کو سنوسی نے پیغام دیا
تُو نام و نسب کا حجازی ہے، پر دل کا حجازی بن نہ سکا

تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں، پر کیا لذت اس رونے میں
جب خُونِ جگر کی آمیزش سے اشک پیازی بن نہ سکا

اقبال بڑا اُپدیشک ہے، من باتوں میں موہ لیتا ہے
گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

☆☆☆☆☆☆

# بالِ جبریل

اُٹھ کہ خورشید کا سامانِ سفر تازہ کریں
نفسِ سوختۂ شام و سحر تازہ کریں

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

# حصہ اول

میری نوائے شوق سے شور حریمِ ذات میں
غلغلہ ہائے الاماں بتکدۂ صفات میں

حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں
میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں

گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقش بند
میری فغاں سے رستخیز کعبہ و سومنات میں

گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دلِ وجود
گاہ اُلجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں

تُو نے یہ کیا غضب کیا، مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینۂ کائنات میں!

☆☆☆☆☆☆

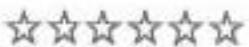
اگر کج رو ہیں انجم، آسماں تیرا ہے یا میرا
مجھے فکرِ جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا؟

اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی
خطا کس کی ہے یارب! لامکاں تیرا ہے یا میرا؟

اُسے صبحِ ازل انکار کی جُرأت ہوئی کیونکر
مجھے معلوم کیا، وہ رازداں تیرا ہے یا میرا؟

محمد ﷺ بھی ترا، جبریل بھی، قرآن بھی تیرا
مگر یہ حرفِ شیریں ترجماں تیرا ہے یا میرا؟

اسی کوکب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن
زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟

☆☆☆☆☆☆

## قطعہ

ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے
بتا، کیا تُو مرا ساقی نہیں ہے

سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم
بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہوش و خرد شکار کر، قلب و نظر شکار کر

عشق بھی ہو حجاب میں، حُسن بھی ہو حجاب میں
یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر

تُو ہے محیطِ بے کراں، میں ہوں ذرا سی آبجُو
یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر

میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گُہر کی آبرو
میں ہوں خزف تو تُو مجھے گوہرِ شاہوار کر

نغمۂ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو
اس دمِ نیم سوز کو طائرکِ بہار کر

باغِ بہشت سے مجھے حکمِ سفر دیا تھا کیوں
کارِ جہاں دراز ہے، اب مرا انتظار کر

روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل
آپ بھی شرمسار ہو، مجھ کو بھی شرمسار کر

☆☆☆☆☆☆

خطر پسند طبیعت کو ساز گار نہیں
وہ گلستاں کہ جہاں گھات میں نہ ہو صیاد

مقامِ شوق ترے قُدسیوں کے بس کا نہیں
اُنھی کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد

☆☆☆☆☆☆

کیا عشق ایک زندگیِ مستعار کا
کیا عشق پائدار سے ناپائدار کا

وہ عشق جس کی شمع بُجھا دے اجل کی پُھونک
اُس میں مزا نہیں تپش و انتظار کا

میری بساط کیا ہے، تب و تابِ یک نفس
شُعلے سے بے محل ہے اُلجھنا شرار کا

کر پہلے مجھ کو زندگیِ جاوداں عطا
پھر ذوق و شوق دیکھ دلِ بے قرار کا

کانٹا وہ دے کہ جس کی کھٹک لا زوال ہو
یا رب، وہ درد جس کی کسک لا زوال ہو!

## رباعی

دلوں کو مرکزِ مہر و وفا کر
حریمِ کبریا سے آشنا کر

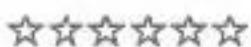
جسے نانِ جویں بخشی ہے تُو نے
اُسے بازوئے حیدرؓ بھی عطا کر

☆☆☆☆☆☆

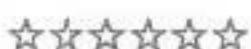
کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو / کھٹک سی ہے جو سینے میں، غمِ منزل نہ بن جائے

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں / کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مہِ کامل نہ بن جائے

☆☆☆☆☆☆

نہ اُٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے / وہی آب و گلِ ایراں، وہی تبریز ہے ساقی

نہیں ہے نا اُمید اقبال اپنی کشتِ ویراں سے / ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

فقیرِ راہ کو بخشے گئے اسرارِ سلطانی / بہا میری نوا کی دولتِ پرویز ہے ساقی

☆☆☆☆☆☆

لا پھر اک بار وہی بادہ و جام اے ساقی / ہاتھ آ جائے مجھے میرا مقام اے ساقی!

تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند / اب مناسب ہے ترا فیض ہو عام اے ساقی

مری مینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی / شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی

شیر مردوں سے ہوا بیشۂ تحقیق تہی / رہ گئے صوفی و ملا کے غلام اے ساقی

عشق کی تیغِ جگر دار اُڑا لی کس نے / علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی

تُو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ / ترے پیمانے میں ہے ماہِ تمام اے ساقی!

☆☆☆☆☆☆

متاعِ بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو مندی / مقامِ بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی

ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا، نہ وہ دنیا / یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی

گزر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں / کہ شاہیں کے لیے ذلت ہے کارِ آشیاں بندی

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی / سکھائے کس نے اسمٰعیل کو آدابِ فرزندی

زیارت گاہِ اہلِ عزم و ہمت ہے لحد میری / کہ خاکِ راہ کو میں نے بتایا رازِ الوندی

مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسنِ معنی کو / کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی حنا بندی

☆☆☆☆☆☆

یہ بُتانِ عصرِ حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں
نہ ادائے کافرانہ، نہ تراشِ آزرانہ

مرے خاک و خوں سے تُو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا
صلۂ شہید کیا ہے، تب و تاب جاودانہ

تری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں
نہ گلہ ہے دوستوں کا، نہ شکایت زمانہ

☆☆☆☆☆☆

نہ چھین لذتِ آہِ سحر گہی مجھ سے
نہ کر نگہ سے تغافل کو التفات آمیز

حدیثِ بے خبراں ہے، تو با زمانہ بساز
زمانہ باتو نسازد، تو با زمانہ ستیز

☆☆☆☆☆☆

وہی میری کم نصیبی، وہی تیری بے نیازی
مرے کام کچھ نہ آیا یہ کمالِ نے نوازی

میں کہاں ہوں تُو کہاں ہے، یہ مکاں کہ لامکاں ہے؟
یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تیری کرشمہ سازی

اسی کشمکش میں گزریں مری زندگی کی راتیں
کبھی سوز و سازِ رومی، کبھی پیچ و تابِ رازی

وہ فریب خوردہ شاہیں کہ پلا ہو کرگسوں میں
اُسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسمِ شاہبازی

نہ زباں کوئی غزل کی، نہ زباں سے باخبر میں
کوئی دلکشا صدا ہو، عجمی ہو یا کہ تازی

نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا
یہ سپہ کی تیغ بازی، وہ نگہ کی تیغ بازی

کوئی کارواں سے ٹُوٹا، کوئی بدگماں حرم سے
کہ امیر کارواں میں نہیں خُوئے دل نوازی

☆☆☆☆☆☆

اپنی جولاں گاہ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں
آب و گِل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں

بے حجابی سے تری ٹُوٹا نگاہوں کا طلسم
اک ردائے نیلگوں کو آسماں سمجھا تھا میں

کارواں تھک کر فضا کے پیچ و خم میں رہ گیا
مہر و ماہ و مشتری کو ہم عناں سمجھا تھا میں

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
اس زمیں و آسماں کو بے کراں سمجھا تھا میں

کہہ گئیں رازِ محبت پردہ دارِ ہائے شوق
تھی فغاں وہ بھی جسے ضبطِ فغاں سمجھا تھا میں

تھی کسی درماندہ رہرو کی صدائے دردناک
جس کو آوازِ رحیلِ کارواں سمجھا تھا میں

☆☆☆☆☆☆

اک دانش نورانی، اک دانش برہانی
ہے دانش برہانی، حیرت کی فراوانی

اس پیکرِ خاکی میں اک شے ہے، سو وہ تیری
میرے لیے مشکل ہے اُس شے کی نگہبانی

اب کیا جو فغاں میری پہنچی ہے ستاروں تک
تُو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی

ہو نقش اگر باطل، تکرار سے کیا حاصل
کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی؟

مجھ کو تو سکھادی ہے افرنگ نے زندیقی
اس دور کے مُلا ہیں کیوں ننگِ مسلمانی!

تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں
ناداں جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی

ترے بھی صنم خانے، میرے بھی صنم خانے
دونوں کے صنم خاکی، دونوں کے صنم فانی

☆☆☆☆☆☆

یا رب! یہ جہانِ گزراں خوب ہے لیکن
کیوں خوار ہیں مردانِ صفا کیش و ہنر مند

گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہے ہاتھ
دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند

تو برگِ گیا ہے ندہی اہلِ خرد را
او کشتِ گُل ولالہ بخشد بہ خرے چند

حاضر ہیں کلیسا میں کباب و مے گلگوں
مسجد میں دھرا کیا ہے بجُز موعظہ و پند

احکام ترے حق ہیں مگر اپنے مفسر
تاویل سے قُرآں کو بنا سکتے ہیں پاژند

فردوس جو تیرا ہے، کسی نے نہیں دیکھا
افرنگ کا ہر قریہ ہے فردوس کی مانند

مُدت سے ہے آوارۂ افلاک مرا فکر
کردے اسے اب چاند کی غاروں میں نظربند

فطرت نے مجھے بخشے ہیں جوہر مَلکوتی
خاکی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند

درویش خدامست نہ شرقی ہے نہ غربی
گھر میرا نہ دِلّی، نہ صفاہاں، نہ سمرقند

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق
نے ابلۂ مسجد ہوں، نہ تہذیب کا فرزند

اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں، بیگانے بھی ناخوش
میں زہرِ ہلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند

مشکل ہے کہ اک بندۂ حق بین و حق اندیش
خاشاک کے تودے کو کہے کوہِ دماوند

ہوں آتشِ نمرود کے شعلوں میں بھی خاموش
میں بندۂ مومن ہوں، نہیں دانۂ اسپند

چپ رہ نہ سکا حضرتِ یزداں میں بھی اقبال
کرتا کوئی اس بندۂ گستاخ کا منہ بند!

☆☆☆☆☆☆

یہی شیخ حرم ہے جو چرا کر بیچ کھاتا ہے
گلیمِ بوذرؓ و دلقِ اویسؓ و چادرِ زہراؓ!

حضورِ حق میں اسرافیل نے میری شکایت کی
یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کر نہ دے برپا

☆☆☆☆☆☆

وہی ہے صاحبِ امروز جس نے ہمت سے
زمانے کے سمندر سے نکالا گوہرِ فردا

☆☆☆☆☆☆

وہ دانائے سُبل، ختم الرسل، مولائے کُل ﷺ جس نے
غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادیِ سینا

نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول، وہی آخر
وہی قرآں، وہی فرقاں، وہی یٰسیں، وہی طٰہٰ

سنائی کے ادب سے میں نے غواصی نہ کی ورنہ
ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لولوئے لالا

☆☆☆☆☆☆

وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں
خدا مجھے نفسِ جبرئیل دے تو کہوں

ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زبوں

حیات کیا ہے، خیال و نظر کی مجذوبی
خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گوناگوں

عجب مزا ہے، مجھے لذتِ خودی دے کر
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں

ضمیرِ پاک و نگاہِ بلند و مستیِ شوق
نہ مال و دولتِ قاروں، نہ فکرِ افلاطوں

سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ ﷺ سے مجھے
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
کہ آرہی ہے دمادم صدائے کُن فیکوں

علاج آتشِ رومی کے سوز میں ہے ترا
تری خرد پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوں

اُسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن
اُسی کے فیض سے میرے سبو میں ہے جیحوں

☆☆☆☆☆☆

تُو ابھی رہ گزر میں ہے، قیدِ مقام سے گزر
مصر و حجاز سے گزر، پارس و شام سے گزر

جس کا عمل ہے بے غرض، اُس کی جزا کچھ اور ہے
حُور و خیام سے گزر، بادہ و جام سے گزر

گرچہ ہے دلکشا بہت حُسنِ فرنگ کی بہار
طائرکِ بلند بال، دانہ و دام سے گزر

کوہ شگاف تیری ضرب، تجھ سے کُشادِ شرق و غرب
تیغِ ہلال کی طرح عیشِ نیام سے گزر

ترا امام بے حضور، تیری نماز بے سُرور
ایسی نماز سے گزر، ایسے امام سے گزر!

☆☆☆☆☆☆

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اُکسانے لگا مُرغِ چمن

پھُول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار
اُودے اُودے، نیلے نیلے، پیلے پیلے پیرہن

برگِ گُل پر رکھ گئی شبنم کا موتی بادِ صبح
اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن

حُسنِ بے پروا کو اپنی بے نقابی کے لیے
ہوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہر اچھے کہ بن

من کی دنیا! من کی دنیا سوز و مستی جذب و شوق
تن کی دنیا! تن کی دنیا سُود و سودا، مکر و فن

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی
تُو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن، اپنا تو بن

من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے، آتا ہے دھن جاتا ہے دھن

من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرنگی کا راج
من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہمن

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
تُو جھکا جب غیر کے آگے، نہ من تیرا نہ تن

☆☆☆☆☆☆

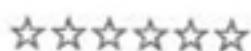
مسلماں کے لہُو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا
مُروّت حُسنِ عالم گیر ہے مردانِ غازی کا

شکایت ہے مجھے یارب! خداوندانِ مکتب سے
سبق شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکبازی کا

بہت مدت کے نخچیروں کا اندازِ نگہ بدلا
کہ میں نے فاش کر ڈالا طریقہ شاہبازی کا

قلندر جُز دو حرفِ لاالٰہ کچھ بھی نہیں رکھتا
فقیہِ شہر قاروں ہے لُغت ہائے حجازی کا

حدیثِ بادہ و مینا و جام آتی نہیں مجھ کو　　نہ کر خارا شگافوں سے تقاضا شیشہ سازی کا
کہاں سے تُو نے اے اقبال سیکھی ہے یہ درویشی　　کہ چرچا پادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا

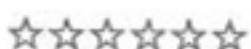
☆☆☆☆☆☆

دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے　　پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے باک نہیں ہے
کیا صُوفی و مُلا کو خبر میرے جنوں کی　　اُن کا سرِ دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے
عالم ہے فقط مومنِ جاں باز کی میراث　　مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق　　یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق
مریدِ سادہ تو رو رو کے ہو گیا تائب　　خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق
اُسی طلسم کہن میں اسیر ہے آدم　　بغل میں اُس کی ہیں اب تک بتانِ عہد عتیق
مرے لیے تو ہے اقرار باللساں بھی بہت　　ہزار شکر کہ مُلا ہیں صاحبِ تصدیق
اگر ہو عشق تو ہے کُفر بھی مسلمانی　　نہ ہو تو مردِ مسلماں بھی کافر و زندیق

☆☆☆☆☆☆

کافر ہے مسلماں تو نہ شاہی نہ فقیری　　مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی
کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھروسہ　　مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی
کافر ہے تو ہے تابعِ تقدیرِ مسلماں　　مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیرِ الٰہی

☆☆☆☆☆☆

# (قرطبہ میں لکھے گئے)

وہ سجدہ روحِ زمیں جس سے کانپ جاتی تھی
اُسی کو آج ترستے ہیں ممبر و محراب

سُنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذاں میں نے
دیا تھا جس نے پہاڑوں کو رعشۂ سیماب

ہوائے قرطبہ شاید یہ ہے اثر تیرا
مری نوا میں ہے سوز و سرورِ عہدِ شباب

☆☆☆☆☆☆

دلِ بیدار فاروقی، دلِ بیدار کراری
مسِ آدم کے حق میں کیمیا ہے دل کی بیداری

دلِ بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہے جب تک
نہ تیری ضرب ہے کاری، نہ میری ضرب ہے کاری

خداوندا یہ ترے سادہ دل بندے کدھر جائیں
کہ درویشی بھی عیاری ہے، سلطانی بھی عیاری

مجھے تہذیبِ حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی
کہ ظاہر میں تو آزادی ہے، باطن میں گرفتاری

تُو اے مولائے یثربﷺ آپ میری چارہ سازی کر
مری دانش ہے افرنگی، مرا ایماں ہے زُناری

☆☆☆☆☆☆

عشق بُتاں سے ہاتھ اٹھا، اپنی خودی میں ڈوب جا
نقش و نگارِ دیر میں خونِ جگر نہ کر تلف

مثلِ کلیم ہو اگر معرکہ آزما کوئی
اب بھی درختِ طور سے آتی ہے، بانگ لاتخف

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانشِ فرنگ
سُرمہ ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجف

☆☆☆☆☆☆

زمستانی ہوا میں گرچہ تھی شمشیر کی تیزی
نہ چھُوٹے مجھ سے لندن میں بھی آدابِ سحر خیزی

کہیں سرمایۂ محفل تھی میری گرم گفتاری
کہیں سب کو پریشاں کر گئی میری کم آمیزی

زمامِ کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا!
طریقِ کوہکن میں بھی وہی حیلے ہیں پرویزی

جلالِ پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو
جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

سوادِ رومۃ الکبرٰی میں دلی یاد آتی ہے
وہی عبرت، وہی عظمت وہی شانِ دل آویزی

☆☆☆☆☆☆

یہ دیرِ کہن کیا ہے، انبارِ خس و خاشاک — مشکل ہے گزر اس میں بے نالۂ آتش ناک
فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا — یا اپنا گریباں چاک، یا دامنِ یزداں چاک!

☆☆☆☆☆☆

نہ فقر کے لیے موزُوں، نہ سلطنت کے لیے — وہ قوم جس نے گنوایا متاعِ تیموری

☆☆☆☆☆☆

عقل گو آستاں سے دُور نہیں — اس کی تقدیر میں حضور نہیں
دل بِینا بھی کر خدا سے طلب — آنکھ کا نور دل کا نور نہیں
علم میں بھی سُرور ہے لیکن — یہ وہ جنت ہے جس میں حُور نہیں
کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں — ایک بھی صاحبِ سُرور نہیں
اک جنوں ہے کہ باشعور بھی ہے — اک جنوں ہے کہ با شعور نہیں

☆☆☆☆☆☆

ترے مقام کو انجم شناس کیا جانے — کہ خاکِ زندہ ہے تُو تابعِ ستارہ نہیں
یہیں بہشت بھی ہے، حُور و جبریل بھی ہے — تری نگہ میں ابھی شوخیِ نظارہ نہیں

☆☆☆☆☆☆

یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صُبح گاہی — کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی
تری زندگی اسی سے، تری آبرو اسی سے — جو رہی خودی تو شاہی، نہ رہی تو رُوسیاہی
نہ دیا نشانِ منزل مجھے اے حکیم تُو نے — مجھے کیا گلہ ہو تجھ سے، تُو نہ رہ نشیں نہ راہی
مرے حلقۂ سخن میں ابھی زیرِ تربیت ہیں — وہ گدا کہ جانتے ہیں رہ و رسمِ کجکلاہی
یہ معاملے ہیں نازک، جو تیری رضا ہو تُو کر — کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریقِ خانقاہی
تُو ہُما کا ہے شکاری، ابھی ابتدا ہے تیری — نہیں مصلحت سے خالی یہ جہانِ مُرغ و ماہی
تُو عرب ہو یا عجم ہو، ترا "لَا اِلٰہ اِلاَّ" — لُغتِ غریب، جب تک ترا دل نہ دے گواہی

☆☆☆☆☆☆

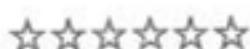
گلا تو گھونٹ دیا اہلِ مدرسہ نے ترا
کہاں سے آئے صدا "لا الٰہ الا اللہ"

خودی میں گم ہے خدائی، تلاش کر غافل!
یہی ہے تیرے لیے اب صلاحِ کار کی راہ

حدیثِ دل کسی درویش بے گلیم سے پُوچھ
خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ

برہنہ سر ہے تو عزمِ بلند پیدا کر
یہاں فقط سرِ شاہیں کے واسطے ہے کلاہ

اُٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غم ناک
نہ زندگی نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ!

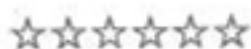
☆☆☆☆☆☆

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
حیات ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

گراں بہا ہے تو حفظِ خودی سے ہے ورنہ
گہر میں آبِ گہر کے سوا کچھ اور نہیں

رگوں میں گردشِ خوں ہے اگر تو کیا حاصل
حیات سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں

بڑا کریم ہے اقبالِ بے نوا لیکن
عطائے شعلہ شرر کے سوا کچھ اور نہیں

☆☆☆☆☆☆

نگاہِ فقر میں شانِ سکندری کیا ہے
خراج کی جو گدا ہو، وہ قیصری کیا ہے!

بتوں سے تجھ کو اُمیدیں، خدا سے نومیدی
مجھے بتا تو سہی اور کافری کیا ہے!

فلک نے اُن کو عطا کی ہے خواجگی کہ جنھیں
خبر نہیں روشِ بندہ پروری کیا ہے!

فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
نہ ہو نگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے

اسی خطا سے عتابِ مُلوک ہے مجھ پر
کہ جانتا ہوں مآلِ سکندری کیا ہے

کسے نہیں ہے تمنائے سروری، لیکن
خودی کی موت ہو جس میں وہ سَروری کیا ہے!

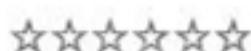
خوش آ گئی ہے جہاں کو قلندری میری
وگرنہ شعر مرا کیا ہے، شاعری کیا ہے!

☆☆☆☆☆☆

نہ تُو زمیں کے لیے ہے، نہ آسماں کے لیے | جہاں ہے تیرے لیے، تُو نہیں جہاں کے لیے
رہے گا راوی و نیل و فرات میں کب تک | ترا سفینہ کہ ہے بحرِ بے کراں کے لیے!
نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو | ترس گئے ہیں کسی مردِ راہ داں کے لیے
نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں پُر سوز | یہی ہے رختِ سفر میرِ کارواں کے لیے
ذرا سی بات تھی، اندیشۂ عجم نے اسے | بڑھا دیا ہے فقط زیبِ داستاں کے لیے

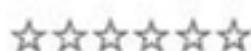
☆☆☆☆☆☆

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ | کہ میں ہوں محرمِ رازِ درونِ میخانہ

☆☆☆☆☆☆

افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر | کرتے ہیں خطاب آخر، اُٹھتے ہیں حجاب آخر
احوالِ محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا | سوز و تب و تاب اول، سوز و تب و تاب آخر
میں تجھ کو بتاتا ہوں، تقدیرِ اُمم کیا ہے | شمشیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر
کیا دبدبۂ نادر، کیا شوکتِ تیموری | ہو جاتے ہیں سب دفتر غرقِ مے ناب آخر
خلوت کی گھڑی گزری، جلوت کی گھڑی آئی | چھٹنے کو ہے بجلی سے آغوشِ سحاب آخر
تھا ضبط بہت مشکل اس سیلِ معانی کا | کہہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتاب آخر

☆☆☆☆☆☆

ہر شے مسافر، ہر چیز راہی | کیا چاند تارے، کیا مرغ و ماہی
تُو مردِ میداں، تُو میرِ لشکر | نوری حضوری تیرے سپاہی
کچھ قدر اپنی تُو نے نہ جانی | یہ بے سوادی، یہ کم نگاہی!
دنیائے دُوں کی کب تک غلامی | یا راہبی کر یا پادشاہی
پیرِ حرم کو دیکھا ہے میں نے | کردار بے سوز، گفتار واہی

☆☆☆☆☆☆

ہر چیز ہے محوِ خود نمائی ہر ذرہ شہیدِ کبریائی

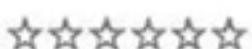
بے ذوقِ نمود زندگی، موت تعمیرِ خودی میں ہے خدائی

رائی زورِ خودی سے پربت پربت ضعفِ خودی سے رائی

یہ پچھلے پہر کا زرد رُو چاند بے راز و نیازِ آشنائی

☆☆☆☆☆☆

اعجاز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ! ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگیانہ

تعمیرِ آشیاں سے میں نے یہ راز پایا اہلِ نوا کے حق میں بجلی ہے آشیانہ

یہ بندگی خدائی، وہ بندگی گدائی یا بندۂ خدا بن یا بندۂ زمانہ!

غافل نہ ہو خودی سے، کر اپنی پاسبانی شاید کسی حرم کا تُو بھی ہے آستانہ

اے لا اِلٰہ کے وارث! باقی نہیں ہے تجھ میں گفتارِ دلبرانہ، کردارِ قاہرانہ

تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے کھویا گیا ہے تیرا جذبِ قلندرانہ

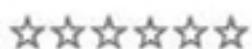
☆☆☆☆☆☆

خرد مندوں سے کیا پُوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں، میری انتہا کیا ہے

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پُوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے

اگر ہوتا وہ مجذوبِ فرنگی اس زمانے میں تو اقبال اس کو سمجھاتا مقامِ کبریا کیا ہے

نوائے صُبح گاہی نے جگر خُوں کر دیا میرا خدایا جس خطا کی یہ سزا ہے، وہ خطا کیا ہے!

☆☆☆☆☆☆

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی کُھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہِ سحر گاہی

نومید نہ ہو ان سے اے رہبرِ فرزانہ! کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی

اے طائرِ لاہوتی! اُس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

دارا و سکندر سے وہ مردِ فقیر اَولیٰ!
ہو جس کی فقیری میں بُوئے اسد اللّٰہی

آئینِ جوانمرداں، حق گوئی و بے باکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رُوباہی

☆☆☆☆☆☆

مجھے آہ فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا
تھم اے رہرو کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا

یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محرابِ مسجد پر
یہ ناداں گر گئے سجدوں میں جب وقتِ قیام آیا

چل، اے میری غریبی کا تماشا دیکھنے والے
وہ محفل اُٹھ گئی جس دم تو مجھ تک دورِ جام آیا

دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز اپنا
یہ اک مردِ تن آساں تھا، تن آسانوں کے کام آیا

اسی اقبال کی میں جُستجو کرتا رہا برسوں
بڑی مُدت کے بعد آخر وہ شاہیں زیرِ دام آیا

☆☆☆☆☆☆

فطرت کو خرد کے رُو برو کر
تسخیرِ مقامِ رنگ و بو کر

تُو اپنی خودی کو کھو چکا ہے
کھوئی ہُوئی شے کی جُستجو کر

☆☆☆☆☆☆

عیش منزل ہے غریبانِ محبت پہ حرام
سب مسافر ہیں، بظاہر نظر آتے ہیں مقیم

☆☆☆☆☆☆

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

تہی، زندگی سے نہیں یہ فضائیں
یہاں سیکڑوں کارواں اور بھی ہیں

قناعت نہ کر عالمِ رنگ و بُو پر
چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں

اگر کھوگیا اک نشیمن تو کیا غم
مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں

تو شاہیں ہے، پرواز ہے کام تیرا
کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں
یہاں اب مرے راز داں اور بھی ہیں

☆☆☆☆☆☆

خودی ہو علم سے محکم تو غیرتِ جبریل
اگر ہو عشق سے محکم تو صُورِ اسرافیل

عذابِ دانشِ حاضر سے باخبر ہوں میں
کہ مَیں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثلِ خلیل

اندھیری شب ہے، جُدا اپنے قافلے سے ہے تُو
ترے لیے ہے مرا شعلۂ نوا قندیل

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم
نہایت اس کی حُسینؓ، ابتدا ہے اسمٰعیل

☆☆☆☆☆☆

مکتبوں میں کہیں رعنائیِ افکار بھی ہے؟
خانقاہوں میں کہیں لذتِ اسرار بھی ہے؟

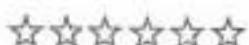
منزلِ راہرواں دُور بھی، دُشوار بھی ہے
کوئی اس قافلے میں قافلہ سالار بھی ہے

بڑھ کے خیبر سے ہے یہ معرکۂ دین و وطن
اس زمانے میں کوئی حیدرؓ کرار بھی ہے؟

علم کی حد سے پرے بندۂ مومن کے لیے
لذتِ شوق بھی ہے نعمتِ دیدار بھی ہے

پیرِ میخانہ یہ کہتا ہے کہ ایوانِ فرنگ
سُست بنیاد بھی ہے، آئینہ دیوار بھی ہے!

☆☆☆☆☆☆

حادثہ وہ جو ابھی پردۂ افلاک میں ہے
عکس اُس کا مرے آئینۂ اِدراک میں ہے

نہ ستارے میں ہے نے گردشِ افلاک میں ہے
تیری تقدیر مرے نالۂ بے باک میں ہے

یا مری آہ میں کوئی شررِ زندہ نہیں
یا ذرا نم ابھی تیرے خس و خاشاک میں ہے

کیا عجب میری نواہائے سحر گاہی سے
زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے

توڑ ڈالے گی یہی خاک طلسمِ شب و روز
گرچہ اُلجھی ہوئی تقدیر کے پیچاک میں ہے

☆☆☆☆☆☆

نہ چینی و عربی وہ، نہ رومی و شامی
سما سکا نہ دو عالم میں مردِ آفاقی

چمن میں تلخ نوائی مری گوارا کر
کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ تریاقی

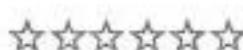
عزیز تر ہے متاعِ امیر و سلطان سے
وہ شعر جس میں ہو بجلی کا سوز و بُراقی

☆☆☆☆☆☆

عروج آدم خاکی کے منتظر ہیں تمام
یہ کہکشاں، یہ ستارے، یہ نیلگوں افلاک
یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا
دماغ روشن و دل تیرہ و نگہ بے باک
زمانہ عقل کو سمجھا ہُوا ہے مشعل راہ
کسے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحبِ ادراک
جہاں تمام ہے میراث مردِ مومن کی
مرے کلام پہ حُجت ہے نکتۂ لولاک

☆☆☆☆☆☆

نہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے
جو بات مردِ قلندر کی بارگاہ میں ہے
صنم کدہ ہے جہاں اور مردِ حق ہے خلیل
یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لاالٰہ میں ہے
وہی جہاں ہے ترا جس کو تُو کرے پیدا
یہ سنگ و خشت نہیں، جو تیری نگاہ میں ہے
مہ و ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا
وہ مُشتِ خاک ابھی آوارگانِ راہ میں ہے
خبر ملی ہے خدایانِ بحر و بر سے مجھے
فرنگ رہ گزرِ سیلِ بے پناہ میں ہے
تلاش اس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا
جہانِ تازہ مری آہِ صبحگاہ میں ہے

☆☆☆☆☆☆

کریں گے اہلِ نظر تازہ بستیاں آباد
مری نگاہ نہیں سُوئے کوفہ و بغداد
یہ مدرسہ، یہ جواں، یہ سُرور رعنائی
انھی کے دم سے ہے میخانۂ فرنگ آباد
نہ فلسفی سے، نہ مُلا سے ہے غرض مجھ کو
یہ دل کی موت، وہ اندیشہ و نظر کا فساد
فقیہِ شہر کی تحقیر! کیا مجال مری
مگر یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دل کی کشاد
کیے ہیں فاش رمُوزِ قلندری میں نے
کہ فکرِ مدرسہ و خانقاہ ہو آزاد
رشی کے فاقوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا طلسم
عصا نہ ہو تو کلیمی ہے کارِ بے بنیاد

☆☆☆☆☆☆

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی
گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی حنا بندی
خاکی ہے مگر اس کے انداز ہیں افلاکی
رُومی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سمرقندی
سکھلائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے
آدم کو سکھاتا ہے آدابِ خداوندی!

☆☆☆☆☆☆☆

دل ہے مسلماں میرا نہ تیرا
تُو بھی نمازی، میں بھی نمازی!
میں جانتا ہوں انجام اُس کا
جس معرکے میں مُلا ہوں غازی
ترکی بھی شیریں، تازی بھی شیریں
حرفِ محبت تُرکی نہ تازی
تُو زندگی ہے، پائندگی ہے
باقی ہے جو کچھ، سب خاک بازی

☆☆☆☆☆☆☆

مری نوا سے ہُوئے زندہ عارف و عامی
دیا ہے میں نے انھیں ذوقِ آتش آشامی
حقیقت ابدی ہے مقامِ شبیری
بدلتے رہتے ہیں اندازِ کوفی و شامی
عجب نہیں کہ مسلماں کو پھر عطا کر دیں
شکوہِ سنجر و فقرِ جنیدؒ و بسطامیؒ

☆☆☆☆☆☆☆

رہے نہ ایبک و غوری کے معرکے باقی
ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمۂ خسرو

☆☆☆☆☆☆☆

میں نے پایا ہے اُسے اشکِ سحر گاہی میں
جس دُرِ ناب سے خالی ہے صدف کی آغوش
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
چہرہ روشن ہو تو کیا حاجتِ گلگُونہ فروش!

☆☆☆☆☆☆☆

ہے یاد مجھے نکتۂ سلمان خوش آہنگ
دنیا نہیں مردانِ جفاکش کے لیے تنگ
چیتے کا جگر چاہیے، شاہیں کا تجسس
جی سکتے ہیں بے روشنیِ دانش و فرہنگ
کر بلبل و طاؤس کی تقلید سے توبہ
بلبل فقط آواز ہے، طاؤس فقط رنگ!

☆☆☆☆☆☆☆

کمالِ جوشِ جنوں میں رہا میں گرمِ طواف
خدا کا شکر سلامت رہا حرم کا غلاف

یہ اتفاق مبارک ہو مومنوں کے لیے
کہ یک زباں ہیں فقیہانِ شہر میرے خلاف

تڑپ رہا ہے فلاطوں میانِ غیب و حضور
ازل سے اہلِ خرد کا مقام ہے اعراف

☆☆☆☆☆☆

میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہو گا
مسائلِ نظری میں اُلجھ گیا ہے خطیب

سُنا ہے میں نے سخن رس ہے تُرکِ عثمانی
سُنائے کون اسے اقبال کا یہ شعرِ غریب

سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا
ستارے جن کے نشیمن سے ہیں زیادہ قریب!

☆☆☆☆☆☆

## قطعہ

اندازِ بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے
شاید کہ اُتر جائے ترے دل میں مری بات

یا وسعتِ افلاک میں تکبیرِ مسلسل
یا خاک کے آغوش میں تسبیح و مناجات

وہ مذہبِ مردانِ خود آگاہ و خدامست
یہ مذہبِ مُلا و جمادات و نباتات

☆☆☆☆☆☆

## رُباعیات

ظلامِ بحر میں کھو کر سنبھل جا
تڑپ جا پیچ کھا کھا کر بدل جا

نہیں ساحل تری قسمت میں اے موج
اُبھر کر جس طرف چاہے نکل جا!

☆☆☆☆☆☆

یقیں مثلِ خلیل آتش نشینی
یقیں، اللہ مستی، خود گزینی

سُن، اے تہذیبِ حاضر کے گرفتار
غلامی سے بتر ہے بے یقینی

☆☆☆☆☆☆

کوئی دیکھے تو میری نے نوازی — نفس ہندی، مقامِ نغمہ تازی
نگہ آلودۂ اندازِ افرنگ — طبیعت غزنوی قسمت ایازی!

☆☆☆☆☆☆

ہر اک ذرے میں ہے شاید مکیں دل — اسی جلوت میں ہے خلوت نشیں دل
اسیرِ دوش و فردا ہے و لیکن — غلامِ گردشِ دوراں نہیں دل

☆☆☆☆☆☆

ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے — تری پرواز لولاکی نہیں ہے
یہ مانا اصل شاہینی ہے تیری — تری آنکھوں میں بے باکی نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری — رہا صوفی، گئی روشن ضمیری
خدا سے پھر وہی قلب و نظر مانگ — نہیں ممکن امیری بے فقیری

☆☆☆☆☆☆

خودی کی جلوتوں میں مصطفائی — خودی کی خلوتوں میں کبریائی
زمین و آسمان و کرسی و عرش — خودی کی زد میں ہے ساری خدائی!

☆☆☆☆☆☆

نگہ اُلجھی ہوئی ہے رنگ و بُو میں — خرد کھوئی گئی ہے چار سُو میں
نہ چھوڑ اے دل فغانِ صُبحگاہی — اماں شاید ملے اللہ ھو میں!

☆☆☆☆☆☆

جمالِ عشق و مستی نے نوازی — جلالِ عشق و مستی بے نیازی
کمالِ عشق و مستی ظرفِ حیدرؓ — زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی

☆☆☆☆☆☆

وہ میرا رونقِ محفل کہاں ہے مری بجلی ، مرا حاصل کہاں ہے
مقام اس کا ہے دل کی خلوتوں میں خدا جانے مقامِ دل کہاں ہے!

☆☆☆☆☆☆

سوارِ ناقہ و محمل نہیں میں نشانِ جادہ ہوں، منزل نہیں میں
مری تقدیر ہے خاشاک سوزی فقط بجلی ہوں میں حاصل نہیں میں

☆☆☆☆☆☆

ترے سینے میں دم ہے دل نہیں ہے ترا دم گرمیِ محفل نہیں ہے
گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نُور چراغِ راہ ہے، منزل نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

ترا جوہر ہے نُوری، پاک ہے تُو فروغِ دیدۂ افلاک ہے تُو
ترے صیدِ زبوں اَفرشتہ و حُور کہ شاہینِ شہِ لولاکﷺ ہے تُو!

☆☆☆☆☆☆

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خُوں باقی نہیں ہے
صفیں کج، دلِ پریشاں، سجدۂ بے ذوق کہ جذبِ اندرُوں باقی نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

خودی کے زور سے دُنیا پہ چھا جا مقامِ رنگ و بُو کا راز پا جا
برنگِ بحر ساحل آشنا رہ کفِ ساحل سے دامن کھینچتا جا

☆☆☆☆☆☆

جوانوں کو مری آہِ سحر دے پھران شاہیں بچوں کو بال و پر دے
خدایا! آرزو میری یہی ہے مرا نورِ بصیرت عام کردے

☆☆☆☆☆☆

تری دنیا جہانِ مُرغ و ماہی مری دنیا فُغان صبحگاہی
تری دنیا میں مَیں محکوم و مجبور مری دنیا میں تیری پادشاہی!

☆☆☆☆☆☆

کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں میں غلامِ طغرل و سنجر نہیں میں
جہاں بینی مری فطرت ہے لیکن کسی جمشید کا ساغر نہیں میں

☆☆☆☆☆☆

کبھی آوارہ و بے خانماں عشق کبھی شاہِ شہاں نوشیرواں عشق
کبھی میداں میں آتا ہے زرہ پوش کبھی عُریان و بے تیغ و سناں عشق!

☆☆☆☆☆☆

کبھی تنہائی کوہ و دمن عشق کبھی سوز و سُرور و انجمن عشق
کبھی سرمایہ محراب و منبر کبھی مولا علیؓ خیبر شکن عشق!

☆☆☆☆☆☆

عطا اسلاف کا جذبِ دَرُوں کر شریکِ زمرہ لَا یَحزَنُوں کر
خرد کی گتھیاں سُلجھا چُکا میں مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر!

☆☆☆☆☆☆

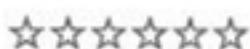
یہ نکتہ میں نے سیکھا بُو الحسن سے کہ جاں مرتی نہیں مرگِ بدن سے
چمک سورج میں کیا باقی رہے گی اگر بیزار ہو اپنی کرن سے!

☆☆☆☆☆☆

خدائی اہتمامِ خشک و تر ہے خداوندا! خدائی دردِ سر ہے
ولیکن بندگی، استغفراللہ! یہ دردِ سر نہیں، دردِ جگر ہے

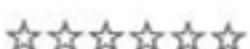
☆☆☆☆☆☆

یہی آدم ہے سُلطاں بحر و بر کا
کہوں کیا ماجرا اس بے بصر کا
نہ خود بیں، نے خدا بیں، نے جہاں بیں
یہی شہکار ہے تیرے ہُنر کا!

☆☆☆☆☆☆

دمِ عارف نسیم صُبحدم ہے
اسی سے ریشۂ معنی میں نم ہے
اگر کوئی شعیب آئے میسر
شبانی سے کلیمی دو قدم ہے

☆☆☆☆☆☆

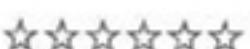
رگوں میں وہ لُہو باقی نہیں ہے
وہ دل ، وہ آرزو باقی نہیں ہے
نماز و روزہ و قربانی و حج
یہ سب باقی ہیں، تُو باقی نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

کُھلے جاتے ہیں اسرارِ نہانی
گیا دورِ حدیث لن ترانی!
ہوئی جس کی خودی پہلے نمودار
وہی مہدی، وہی آخر زمانی!

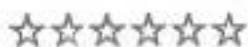
☆☆☆☆☆☆

ترا تن رُوح سے نا آشنا ہے
عجب کیا! آہ تیری نارسا ہے
تنِ بے رُوح سے بیزار ہے حق
خدائے زندہ، زندوں کا خدا ہے!

☆☆☆☆☆☆

# دُعا (مسجد قرطبہ میں لکھی گئی)

ہے یہی میری نماز، ہے یہی میرا وضو
میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہُو
صُحبتِ اہلِ صفا، نُور و حضور و سرور
سر خوش و پُرسوز ہے لالہ لب آبجو
راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق
ساتھ مرے رہ گئی ایک مری آرزو

تری خدائی سے ہے میرے جنوں کو گلہ
اپنے لیے لامکاں، میرے لیے چار سُو!
فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا
حرفِ تمنا، جسے کہہ نہ سکیں رُو برو

☆☆☆☆☆☆

# مسجدِ قُرطبہ (ہسپانیہ کی سرزمین بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)

سلسلۂ روز و شب، نقش گرِ حادثات
سلسلۂ روز و شب، اصلِ حیات و ممات
سلسلۂ روز و شب، تارِ حریرِ دو رنگ
جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات
سلسلۂ روز و شب، سازِ ازل کی فغاں
جس سے دکھاتی ہے ذات زیر و بمِ ممکنات
اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا
نقشِ کہن ہو کہ نو، منزلِ آخر فنا
ہے مگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام
جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام
مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ
عشق ہے اصلِ حیات، موت ہے اس پر حرام
عشق دمِ جبرئیل، عشق دلِ مصطفیٰ ﷺ
عشق خدا کا رسُول، عشق خدا کا کلام
عشق کی مستی سے ہے پیکرِ گِل تابناک
عشق ہے صہبائے خام، عشق ہے کاس الکرام
عشق فقیہِ حرم، عشق امیرِ جنود
عشق ہے ابن السبیل، اس کے ہزاروں مقام
عشق کے مضراب سے نغمۂ تارِ حیات
عشق سے نُورِ حیات، عشق سے نارِ حیات
اے حرمِ قُرطبہ! عشق سے تیرا وجود
عشق سراپا دوام، جس میں نہیں رفت و بود
رنگ ہو یا خِشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت
معجزۂ فن کی ہے خُونِ جگر سے نمود
قطرۂ خُونِ جگر سِل کو بناتا ہے دل
خُونِ جگر سے صدا سوز و سُرور و سرود
عرشِ معلیٰ سے کم سینۂ آدم نہیں
گرچہ کفِ خاک کی حد ہے سپہرِ کبُود
پیکرِ نُوری کو ہے سجدہ میسر تو کیا
اس کو میسر نہیں سوز و گدازِ سجود

کافر ہندی ہُوں میں، دیکھ مرا ذوق و شوق — دل میں صلوٰۃ و دُرود، لب پہ صلوٰۃ و دُرود

شوق مری لے میں ہے، شوق مری نَے میں ہے — نغمہ اللہ ھُو! میرے رگ و پے میں ہے

تیرا جلال و جمال، مردِ خدا کی دلیل — وہ بھی جلیل و جمیل، تُو بھی جلیل و جمیل

تیری بنا پائدار، تیرے ستونِ بے شمار — شام کے صحرا میں ہو جیسے ہجومِ نخیل

تیرے در و بام پر وادی ایمن کا نور — تیر ا منار بلند جلوہ گہ جبرئیل

مٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلماں کہ ہے — اس کی اذانوں سے فاش سرِ کلیم و خلیل

تجھ سے ہُوا آشکار بند ہ مومن کا راز — اس کے دنوں کی تپش، اس کی شبوں کا گداز

ہاتھ ہے اللہ کا بندۂ مومن کا ہاتھ — غالب و کار آفریں ، کارکشا، کارساز

خاکی و نوری نہاد، بندہ مولا صفات — ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

اسکی امیدیں قلیل ، اسکے مقاصد جلیل — اسکی ادا دل فریب اسکی نگہ دلنواز

نرم دمِ گفتگو، گرم دمِ جستجو — رزم ہو یا بزم ہو، پاک دل و پاک باز

عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ — حلقۂ آفاق میں گرمیِ محفل ہے وہ

ہے تہ گردوں اگر حُسن میں تیری نظیر — قلبِ مسلماں میں ہے، اور نہیں ہے کہیں

آہ وہ مردانِ حق!وہ عربی شہسوار — حاملِ خُلقِ عظیم ، صاحبِ صدق و یقیں

جن کی نگاہوں نے کی تربیت شرق و غرب — ظلمتِ یورپ میں تھی جن کی خرد راہ بیں

جن کے لہو کی طفیل آج بھی ہیں اندلسی — خوش دل و گرم اختلاط، سادہ و روشن جبیں

آج بھی اس دیس میں عام ہے چشمِ غزال — اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشیں

بُوئے یمن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے — رنگِ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

دیدۂ انجم میں ہے تیری زمیں، آسماں — آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذاں

کون سی وادی میں ہے،کون سی منزل میں ہے — عشقِ بلا خیز کا قافلہ سخت جاں

چشمِ فرانسیس بھی دیکھ چکی انقلاب
جس سے دگرگوں ہوا مغربیوں کا جہاں

ملتِ رومی نژاد کہنہ پرستی سے پیر
لذتِ تجدید سے وہ بھی ہوئی پھر جواں

رُوح مسلماں میں ہے آج وہی اضطراب
رازِ خدائی ہے یہ، کہہ نہیں سکتی زباں

سادہ و پُر سوز ہے دُخترِ دہقاں کا گیت
کشتیِ دل کے لیے سیل ہے عہدِ شباب

آبِ روانِ کبیر! تیرے کنارے کوئی
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

عالمِ نو ہے ابھی پردۂ تقدیر میں
میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر بے حجاب

پردہ اُٹھا دوں اگر چہرۂ افکار سے
لا نہ سکے گا فرنگ میری نواؤں کی تاب

جس میں نہ ہو انقلاب، موت ہے وہ زندگی
رُوحِ اُمم کی حیات کشمکشِ انقلاب

صُورتِ شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم
کرتی ہے جو ہر زماں اپنے عمل کا حساب

نقش ہیں سب ناتمام خُونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے سودائے خام خُونِ جگر کے بغیر

☆☆☆☆☆☆

# قید خانے میں معتمد کی فریاد

اک فغانِ بے شرر سینے میں باقی رہ گئی
سوز بھی رُخصت ہوا، جاتی رہی تاثیر بھی

مردِ حُر زنداں میں ہے بے نیزہ و شمشیر آج
میں پشیماں ہوں پشیماں ہے مری تقدیر بھی

خود بخود زنجیر کی جانب کھنچا جاتا ہے دل
تھی اسی فولاد سے شاید مری شمشیر بھی

جو مری تیغِ دودم تھی، اب مری زنجیر ہے
شوخ و بے پروا ہے کتنا خالقِ تقدیر بھی!

☆☆☆☆☆☆

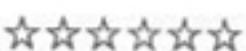
## عبدالرحمٰن اول کا بویا ہُوا کھجور کا پہلا درخت سرزمین اندلس میں

میری آنکھوں کا نُور ہے تُو
میرے دل کا سرور ہے تُو
اپنی وادی سے دُور ہوں میں
میرے لیے نخلِ طُور ہے تُو
مغرب کی ہوا نے تجھ کو پالا
صحرائے عرب کی حُور ہے تُو
پردیس میں نا صبور ہوں میں
پردیس میں نا صبور ہے تُو
غُربت کی ہوا میں بارور ہو
ساقی تیرا نمِ سحر ہو
صُبح غُربت میں اور چمکا
ٹُوٹا ہُوا شام کا ستارہ
مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے
مومن کا مقام ہر کہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

## ہسپانیہ (واپس آتے ہوئے ہسپانیہ کی سرزمین میں لکھے گئے)

ہسپانیہ تو خونِ مسلماں کا امیں ہے
مانندِ حرم پاک ہے تو میری نظر میں
پوشیدہ تری خاک میں سجدوں کے نشاں ہیں
خاموش اذانیں ہیں تری بادِ سحر میں
روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سنانیں
خیمے تھے کبھی جن کے ترے کوہ وکمر میں
پھر تیرے حسینوں کو ضرورت ہے حِنا کی؟
باقی ہے ابھی رنگ مرے خونِ جگر میں
کیونکر خس وخاشاک سے دب جائے مسلماں
مانا ، وہ تب و تاب نہیں اس کے شرر میں
غرناطہ بھی دیکھا مری آنکھوں نے ولیکن
تسکینِ مسافر نہ سفر میں نہ حضر میں
دیکھا بھی دکھایا بھی، سُنایا بھی سُنا بھی
ہے دل کی تسلی نہ نظر میں، نہ خبر میں

☆☆☆☆☆☆

# طارق کی دُعا (اندلس کے میدانِ جنگ میں)

یہ غازی، یہ تیرے پُراسرار بندے
جنھیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
دونیم ان کی ٹھوکر سے صحرا و دریا
سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رائی
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو
عجب چیز ہے لذتِ آشنائی
شہادت ہے مطلوب و مقصود مومن
نہ مالِ غنیمت نہ کشور کشائی
خیاباں میں ہے منتظر لالہ کب سے
قبا چاہیے اس کو خونِ عرب سے
کیا تو نے صحرا نشینوں کو یکتا
خبر میں، نظر میں، اذانِ سحر میں
طلب جس کی صدیوں سے تھی زندگی کو
وہ سوز اس نے پایا انھی کے جگر میں
کشادِ درِ دل سمجھتے ہیں اس کو
ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں
دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے
وہ بجلی کہ تھی نعرۂ لاتذر میں
عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے
نگاہِ مسلماں کو تلوار کر دے!

☆☆☆☆☆☆

# لینن (خدا کے حضور میں)

اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں
حل کر نہ سکے جس کو حکیموں کے مقالات
جب تک میں جیا خیمۂ افلاک کے نیچے
کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتی رہی یہ بات
گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا
جب رُوح کے اندر متلاطم ہوں خیالات
وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود
وہ آدمِ خاکی کہ جو ہے زیرِ سماوات؟
مشرق کے خداوند سفیدانِ فرنگی
مغرب کے خداوند درخشندہ فلزات
یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
حق یہ ہے کہ بے چشمۂ حیوان ہے یہ ظلمات

رعنائیِ تعمیر میں، رونق میں، صفا میں
گرجوں سے کہیں بڑھ کے ہیں بنکوں کی عمارات

ظاہر میں تجارت ہے، حقیقت میں جُوا ہے
سود ایک کا لاکھوں کے لیے مرگِ مفاجات

یہ علم ، یہ حکمت ، یہ تدبّر، یہ حکومت
پیتے ہیں لہُو، دیتے ہیں تعلیمِ مساوات

بے کاری و عُریانی و مے خواری و افلاس
کیا کم ہیں فرنگی مدنیت کے فتوحات

وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے ہو محروم
حد اُس کے کمالات کی ہے برق و بخارات

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
احساسِ مرّوت کو کُچل دیتے ہیں آلات

آثار تو کچھ کچھ نظر آتے ہیں کہ آخر
تدبیر کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات

میخانے کی بُنیاد میں آیا ہے تزلزُل
بیٹھے ہیں اسی فکر میں پیرانِ خرابات

چہروں پہ جو سُرخی نظر آتی ہے سرِ شام
یا غازہ ہے یا ساغر و مینا کی کرامات

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں
ہیں تلخ بہت بندۂ مزدور کے اوقات

کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ؟
دُنیا ہے تری منتظرِ روزِ مکافات!

☆☆☆☆☆☆

# فرشتوں کے گیت

عقل ہے بے زمام ابھی، عشق ہے بے مقام ابھی
نقش گرِ ازل، ترا نقش ہے نا تمام ابھی

خلقِ خدا کی گھات میں رند و فقیہ و میر و پیر
تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی

تیرے امیر مال مست، تیرے فقیر حال مست
بندہ ہے کوچہ گرد ابھی، خواجہ بلند بام ابھی

دانش و دین و علم و فن بندگیِ ہوس تمام
عشقِ گرہ کشائے کا فیض نہیں ہے عام ابھی

جوہرِ زندگی ہے عشق، جوہرِ عشق ہے خودی
آہ کہ ہے یہ تیغِ تیز پردگیِ نیام ابھی!

☆☆☆☆☆☆

# فرمانِ خدا (فرشتوں سے)

اُٹھو! مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو

گرماؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے
کُنجشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو

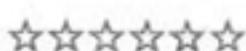
سلطانیِ جمہور کا آتا ہے زمانہ
جو نقشِ کُہن تم کو نظر آئے مٹا دو

جس کھیت سے دہقان کو میسر نہیں روزی
اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے
پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اُٹھا دو

حق رابسجودے صنماں را بطوافے
بہتر ہے چراغ حرم و دیر بُجھا دو

میں ناخوش و بیزار ہوں مرمر کی سِلوں سے
میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو

تہذیب نوی کارگہٗ شیشہ گراں ہے
آدابِ جنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو!

☆☆☆☆☆☆

# ذوق وشوق

کیا نہیں اور غزنوی کارگہٗ حیات میں
بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہلِ حرم کے سومنات

ذکرِ عرب کے سوز میں، فکرِ عجم کے ساز میں
نے عربی مشاہدات، نے عجمی تخیلات

قافلہ حجاز میں ایک حُسینؓ بھی نہیں
گرچہ ہے تاب دارا بھی گیسوئے دجلہ وفرات

عقل و دل و نگاہ کا مُرشدِ اولیں ہے عشق
عشق نہ ہو تو شرع و دیں بُت کدۂ تصورات

صدقِ خلیل بھی ہے عشق، صبرِ حُسین بھی ہے عشق
معرکہ و جود میں بدر و حنین بھی ہے عشق

لُوح بھی تُو، قلم بھی تُو، تیرا وجود الکتاب
گنبدِ آبگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب

عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب

شوکتِ سنجر و سلیم تیرے جلال کی نمود
فقرِ جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب

شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام
میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب

تیری نظر میں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب
مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علمِ نخیلِ بے رُطب

تازہ مرے ضمیر میں معرکۂ کہن ہوا
عشق تمام مصطفیٰ ﷺ عقل تمام بُو لہب

عالمِ سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق
وصل میں مرگِ آرزو، ہجر میں لذتِ طلب

عینِ وصال میں مجھے حوصلۂ نظر نہ تھا
گرچہ بہانہ جُو رہی میری نگاہِ بے ادب

☆☆☆☆☆☆

# جاوید کے نام

خودی کے ساز میں ہے عُمرِ جاوداں کا سُراغ
خودی کے سوز سے روشن ہیں اُمتوں کے چراغ

یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود
ہزار گونہ فروغ و ہزار گونہ فراغ

ہوئی نہ زاغ میں پیدا بلند پروازی
خراب کر گئی شاہیں بچے کو صحبتِ زاغ

حیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی
خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ

ٹھہر سکا نہ کسی خانقاہ میں اقبال
کہ ہے ظریف و خوش اندیشہ و شگفتہ دماغ

☆☆☆☆☆☆

# گدائی

مے کدے میں ایک دن اک رندِ زیرک نے کہا
ہے ہمارے شہر کا والی گدائے بے حیا

تاج پہنایا ہے کس کی بے کُلاہی نے اسے
کس کی عُریانی نے بخشی ہے اسے زریں قبا

اس کے آبِ لالہ گُوں کی خونِ دہقاں سے کشید
تیرے میرے کھیت کی مٹی ہے اس کی کیمیا

اس کے نعمت خانے کی ہر چیز ہے مانگی ہوئی
دینے والا کون ہے، مردِ غریب و بے نوا

مانگنے والا گدا ہے، صدقہ مانگے یا خراج
کوئی مانے یا نہ مانے، میر و سُلطاں سب گدا!

☆☆☆☆☆☆

## مُلّا اور بہشت

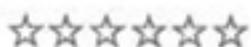
میں بھی حاضر تھا وہاں ضبطِ سخن کر نہ سکا
حق سے جب حضرتِ مُلّا کو مِلا حکمِ بہشت

عرض کی میں نے، الٰہی! مری تقصیر معاف
خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب و لبِ کشت

نہیں فردوس مقامِ جدل و قال و اقوال
بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت

ہے بد آموزیِ اقوام و مِلل کام اس کا
اور جنت میں نہ مسجد، نہ کلیسا، نہ کنشت!

☆☆☆☆☆☆

## دین و سیاست

سیاست نے مذہب سے پیچھا چھُڑایا
چلی کچھ نہ پیرِ کلیسا کی پیری

ہوئی دین و دولت میں جس دم جُدائی
ہوس کی امیری ہوس کی وزیری

دُوئی ملک و دیں کے لیے نامرادی
دوئی چشمِ تہذیب کی نابصیری

یہ اعجاز ہے ایک صحرا نشیں کا
بشیری ہے آئینہ دارِ نذیری!

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی
کہ ہوں ایک جُنیدی و اردشیری

☆☆☆☆☆☆

## الارض للہ

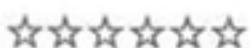
پالتا ہے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون
کون دریاؤں کی موجوں سے اُٹھاتا ہے سحاب؟

کون لایا کھینچ کر پچھم سے بادِ سازگار
خاک یہ کس کی ہے، کس کا ہے یہ نورِ آفتاب؟

کس نے بھر دی موتیوں سے خوشۂ گندم کی جیب
موسموں کو کس نے سکھلائی ہے خُوئے انقلاب؟

دہ خدایا! یہ زمیں تیری نہیں تیری نہیں
تیرے آبا کی نہیں، تیری نہیں، میری نہیں

☆☆☆☆☆☆

# ایک نوجوان کے نام

ترے صوفے ہیں افرنگی، ترے قالیں ہیں ایرانی
لہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی

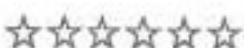
امارت کیا شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل
نہ زورِ حیدری تجھ میں، نہ استغنائے سلمانی

نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیبِ حاضر کی تجلی میں
کہ پایا میں نے استغنا میں معراجِ مسلمانی

عقابی رُوح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں

نہ ہو نومید، نومیدی زوالِ علم و عرفاں ہے
اُمیدِ مردِ مومن ہے خدا کے راز دانوں میں

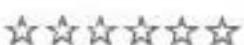
نہیں تیرا نشیمن قصرِ سلطانی کے گنبد پر
تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں!

☆☆☆☆☆☆

# نصیحت

بچۂ شاہیں سے کہتا تھا عقابِ سالخورد
اے ترے شہپر پہ آساں رفعتِ چرخِ بریں

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام
سخت کوشی سے ہے تلخِ زندگانی انگبیں

جو کبوتر پر جھپٹنے میں مزا ہے اے پسر!
وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں!

☆☆☆☆☆☆

# لالۂ صحرا

غواصِ محبت کا اللہ نگہبان ہو
ہر قطرۂ دریا میں دریا کی ہے گہرائی

اُس موج کے ماتم میں روتی ہے بھنور کی آنکھ
دریا سے اُٹھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی

ہے گرمیٔ آدم سے ہنگامۂ عالم گرم
سورج بھی تماشائی، تارے بھی تماشائی

☆☆☆☆☆☆

# ساقی نامہ

اُٹھا ساقیا پردہ اس راز سے ‏— لڑا دے ممولے کو شہباز سے
زمانے کے انداز بدلے گئے ‏— نیا راگ ہے ، ساز بدلے گئے
ہُوا اس طرح فاشِ رازِ فرنگ ‏— کہ حیرت میں ہے شیشہ بازِ فرنگ
پُرانی سیاست گری خوار ہے ‏— زمیں میرو سُلطاں سے بیزار ہے
گیا دورِ سرمایہ داری گیا ‏— تماشا دکھا کر مداری گیا
گراں خواب چینی سنبھلنے لگے ‏— ہمالہ کے چشمے اُبلنے لگے
دلِ طورِ سینا و فاراں دونیم ‏— تجلّی کا پھر منتظر ہے کلیم
مسلماں ہے توحید میں گرم جوش ‏— مگر دل ابھی تک ہے زُنّار پوش
تمدن ، تصوف ، شریعت ، کلام ‏— بُتانِ عجم کے پجاری تمام
حقیقت خرافات میں کھو گئی ‏— یہ اُمت روایات میں کھو گئی
لُبھاتا ہے دل کو کلامِ خطیب ‏— مگر لذتِ شوق سے بے نصیب
بیاں اس کا منطق سے سُلجھا ہُوا ‏— لغت کے بکھیڑوں میں اُلجھا ہُوا
وہ صُوفی کہ تھا خدمتِ حق میں مرد ‏— محبت میں یکتا، حمیت میں فرد
عجم کے خیالات میں کھو گیا ‏— یہ سالک مقامات میں کھو گیا
بجھی عشق کی آگ، اندھیر ہے ‏— مسلماں نہیں، راکھ کا ڈھیر ہے
شرابِ کہن پھر پلا ساقیا ‏— وہی جام گردش میں لا ساقیا
مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا ‏— مری خاک جگنو بنا کر اڑا
خرد کو غلامی سے آزاد کر ‏— جوانوں کو پیروں کا استاد کر

ہری شاخِ ملت ترے نَم سے ہے
نفس اس بدن میں ترے دَم سے ہے
تڑپنے پھڑکنے کی توفیق دے
دلِ مرتضیٰؓ، سوزِ صدیقؓ دے
جگر سے وہی تیر پھر پار کر
تمنا کو سینوں میں بیدار کر
ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر
زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر
جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے
مرا عشق میری نظر بخش دے
مرے نالۂ نیم شب کا نیاز
مِری خلوت و انجمن کا گداز
اُمنگیں مری، آرزوئیں مری
اُمیدیں مری، جستجوئیں مری
مِرا دل ، مِری رزم گاہِ حیات
گمانوں کے لشکر، یقیں کا ثبات
یہی کچھ ہے ساقی متاعِ فقیر
اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر
مرے قافلے میں لٹا دے اسے
لٹا دے، ٹھکانے لگا دے اسے!
یہ ثابت بھی ہے اور سیار بھی
عناصر کے پھندوں سے بیزار بھی
یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر
مگر ہر کہیں بے چگوں ، بے نظیر
یہ عالم، یہ بُت خانۂ شش جہات
اسی نے تراشا ہے یہ سومنات
پسند اس کو تکرار کی خُو نہیں
کہ تو میں نہیں، اور میں تُو نہیں
چمک اس کی بجلی میں ، تارے میں ہے
یہ چاندی میں،سونے میں، پارے میں ہے
اسی کے بیاباں، اسی کے بَبُول
اسی کے ہیں کانٹے ، اسی کے ہیں پھول
کہیں اس کی طاقت سے کہسار چُور
کہیں اس کے پھندے میں جبریل و حور
کہیں جُرہ شاہینِ سیماب رنگ
لہو سے چکوروں کے آلودہ چنگ
کبوتر کہیں آشیانے سے دور
پھڑکتا ہوا جال میں نا صبور
فریبِ نظر ہے سکون و ثبات
تڑپتا ہے ہر ذرۂ کائنات

ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود
کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود

سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی
فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی

بہت اس نے دیکھے ہیں پست و بلند
سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند

سفر زندگی کے لیے برگ وساز
سفر ہے حقیقت، حضر ہے مجاز

اُلجھ کر سلجھنے میں لذت اسے
تڑپنے پھڑکنے میں راحت اسے

ہُوا جب اسے سامنا موت کا
کٹھن تھا بڑا تھامنا موت کا

اُتر کر جہانِ مکافات میں
رہی زندگی موت کی گھات میں

مذاقِ دوئی سے بنی زوج زوج
اُٹھی دشت و کہسار سے فوج فوج

گل اس شاخ سے ٹوٹتے بھی رہے
اسی شاخ سے پھوٹتے بھی رہے

سمجھتے ہیں ناداں اسے بے ثبات
اُبھرتا ہے مٹ مٹ کے نقشِ حیات

بڑی تیز جولاں، بڑی زُود رَس
ازل سے ابد تک رمِ یک نفس

زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے
دموں کے اُلٹ پھیر کا نام ہے

یہ موجِ نفس کیا ہے تلوار ہے
خودی کیا ہے، تلوار کی دھار ہے

خودی کیا ہے، رازِ دَرونِ حیات
خودی کیا ہے بیداریِ کائنات

خودی جلوہ بد مست و خلوت پسند
سمندر ہے اک بُوند پانی میں بند

اندھیرے اُجالے میں ہے تابناک
مَن و تُو میں پیدا مَن و تُو سے پاک

ازل اس کے پیچھے، ابد سامنے
نہ حد اس کے پیچھے، نہ حد سامنے

زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی
ستم اس کی موجوں کے سہتی ہوئی

تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی
دمادم نگاہیں بدلتی ہوئی

سبک اس کے ہاتھوں میں سنگِ گراں
پہاڑ اس کی ضربوں سے ریگِ رواں

سفر اس کا انجام و آغاز ہے
یہی اس کی تقویم کا راز ہے

کرن چاند میں ہے، شرر سنگ میں
یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں

اسے واسطہ کیا کم و بیش سے
نشیب و فراز و پس وپیش سے

ازل سے ہے یہ کشمکش میں اسیر
ہوئی خاک آدم میں صورت پذیر

خودی کا نشیمن ترے دل میں ہے
فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

وہی ناں ہے اس کے لیے ارجمند
رہے جس سے دُنیا میں گردن بلند

فرو فالِ محمود سے در گزر
خودی کو نگہ رکھ، ایازی نہ کر

وہی سجدہ ہے لائقِ اہتمام
کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام

یہ عالم، یہ ہنگامۂ رنگ و صوت
یہ عالم کہ ہے زیرِ فرمان موت

یہ عالم ، یہ بُت خانۂ چشم و گوش
جہاں زندگی ہے فقط خورد و نو ش

خودی کی یہ ہے منزلِ اولیں
مسافر! یہ تیرا نشیمن نہیں

تری آگ اس خاک داں سے نہیں
جہاں تجھ سے ہے، تُو جہاں سے نہیں

بڑھے جا یہ کوہِ گراں توڑ کر
طلسم زمان ومکاں توڑ کر

خودی شیرِ مولا، جہاں اس کا صید
زمیں اس کی صید، آسماں اس کا صَید

جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود
کہ خالی نہیں ہے ضمیرِ وجود

ہر اک منتظر تیری یلغار کا
تری شوخیِ فکر و کردار کا

یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار
کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار

تُو ہے فاتحِ عالمِ خوب وزِشت
تجھے کیا بتاؤں تری سر نو شت

حقیقت پہ ہے جامۂ حرف تنگ
حقیقت ہے آئینہ ، گفتار زنگ

☆☆☆☆☆☆

# زمانہ

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا، یہی ہے اک حرفِ محرمانہ
قریب تر ہے نمود جس کی، اُسی کا مشتاق ہے زمانہ

مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
میں اپنی تسبیحِ روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ

ہر ایک سے آشنا ہوں، لیکن جُدا جُدا رسم و راہ میری
کسی کا راکب، کسی کا مَرکب، کسی کو عبرت کا تازیانہ

نہ تھا اگر تُو شریکِ محفل، قصور میرا ہے یا کہ تیرا
مرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر مئے شبانہ

شفق نہیں مغربی افق پر یہ جُوئے خوں ہے یہ جوئے خوں ہے!
طلوعِ فردا کا منتظر رہ کہ دوش و امروز ہے فسانہ

وہ فکرِ گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
اُسی کی بیتاب بجلیوں سے خطر میں ہے اُس کا آشیانہ

ہوائیں اُن کی، فضائیں اُن کی، سمندر اُن کے، جہاز اُن کے
گرہ بھنور کی کھلے تو کیونکر، بھنور ہے تقدیر کا بہانہ

جہانِ نو ہو رہا ہے پیدا، وہ عالمِ پیر مر رہا ہے
جسے فرنگی مقامروں نے بنا دیا ہے قمار خانہ

ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے
وہ مردِ درویش جس کو حق نے دیے ہیں اندازِ خسروانہ

☆☆☆☆☆☆

# رُوحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

کھول آنکھ، زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ
مشرق سے اُبھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
اس جلوۂ بے پردہ کو پردوں میں چھُپا دیکھ
ایامِ جُدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ
بے تاب نہ ہو معرکۂ بیم و رَجا دیکھ!

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل، یہ گھٹائیں
یہ گنبدِ افلاک یہ خاموش فضائیں
یہ کوہ یہ صحرا، یہ سمندر یہ ہوائیں
تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں
آئینۂ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ!

سمجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے
دیکھیں گے تجھے دُور سے گردُوں کے ستارے

ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے — پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے

تعمیرِ خودی کر، اثر آہِ رسا دیکھ!

خورشید جہاں تاب کی ضَو تیرے شرر میں — آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہُنر میں

جچتے نہیں بخشے ہوئے فردوس نظر میں — جنت تری پنہاں ہے ترے خُونِ جگر میں

اے پیکرِ گل کوششِ پیہم کی جزا دیکھ!

نالندہ ترے عُود کا ہر تار ازل سے — تو جنسِ محبت کا خریدار ازل سے

تُو پیرِ صنم خانۂ اسرار ازل سے — محنت کش و خُوں ریز و کم آزار ازل سے

ہے راکبِ تقدیرِ جہاں تیری رضا، دیکھ!

☆☆☆☆☆☆

# پیر و مُرید

مرید ہندی

چشم بینا سے ہے جاری جُوئے خون — علم حاضر سے ہے دیں زار و زبُوں

پیرِ رُومی

علم را برتن زنی مارے بود — علم را بر دِل زنی یارے بود

مرید ہندی

اے امامِ عاشقانِ درد مند! — یاد ہے مجھ کو ترا حرفِ بلند

پیرِ رُومی

لقمہ ہر مرغکے انجیر نیست — بد سماعِ راست ہر کس چیر نیست

خشک مغز و خشک تار و خشک پوست — از کجا می آیدایں آوازِ دوست،

مرید ہندی

اے نگہ تیری مرے دل کی کشاد — کھول مجھ پر نکتۂ حکمِ جہاد

پیرِ رومی

نقش حق را ہم بہ امرِ حق شکن — بر زجاجِ دوست سنگِ دوست زن

مرید ہند

ہے نگاہ خاوراں مسحورِ غرب — حورِ جنت سے ہے خوشتر حورِ غرب

پیر رومی

ظاہر نقرہ گراسپیداست و نو — دست و جامہ ہم سیہ گردد ازو!

مرید ہندی

آہ مکتب کا جوانِ گرم خوں! — ساحرِ افرنگ کا صیدِ زبوں!

پیرِ رومی

مُرغ پر نارستہ چوں پرّاں شود — طعمۂ ہر گربۂ درّاں شود

مرید ہندی

سرِآدم سے مجھے آگاہ کر — خاک کے ذرے کو مہر و ماہ کر!

پیرِ رومی

ظاہرش را پشۂ آرد بچرخ — باطنش آمد محیطِ ہفت چرخ

☆☆☆☆☆☆

# جبریل و ابلیس

## جبریل

ہمدمِ دیرینہ! کیسا ہے جہانِ رنگ و بُو!

## اِبلیس

سوز و ساز و درد و داغ و جستجوے و آرزو

## جبریل

ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری گفتگو
کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکِ دامن ہو رفو؟

## اِبلیس

آہ اے جبریل! تُو واقف نہیں اس راز سے
کر گیا سرمست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سبُو

اب یہاں میری گزر ممکن نہیں، ممکن نہیں
کس قدر خاموش ہے یہ عالمِ بے کاخ و کُو!

جس کی نومیدی سے ہو سوزِ دَرونِ کائنات
اُس کے حق میں تقنطو اچھا ہے یا لاتقنطو!

## جبریل

کھو دیے انکار سے تُو نے مقاماتِ بلند
چشمِ یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو!

## ابلیس

ہے مری جُرأت سے مشتِ خاک میں ذوقِ نمو
میرے فتنے جامۂ عقل و خرد کا تار و پو

دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر
کون طوفان کے طمانچے کھا رہا ہے، میں کہ تو؟

خضر بھی بے دست و پا، الیاس بھی بے دست و پا
میرے طوفاں یم بہ یم، دریا بہ دریا، جو بہ جو

گر کبھی خلوت میسر ہو تو پُوچھ اللہ سے
قصۂ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہُو!

میں کھٹکتا ہُوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح
تُو فقط اللہ ھُو، اللہ ھُو، اللہ ھُو!

# اذان

اک رات ستاروں سے کہا نجمِ سحر نے
آدم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار؟

کہنے لگا مریخ ، ادا فہم ہے تقدیر
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزا وار

زُہرہ نے کہا ، اور کوئی بات نہیں کیا؟
اس کرمکِ شب کور سے کیا ہم کو سروکار!

بولا مہِ کامل کہ وہ کوکب ہے زمینی
تم شب کو نمودار ہو، وہ دن کو نمودار

واقف ہو اگر لذتِ بیداریِ شب سے
اُونچی ہے ثُریا سے بھی یہ خاکِ پُراسرار

آغوش میں اس کی وہ تجلی ہے کہ جس میں
کھو جائیں گے افلاک کے سب ثابت و سیار

ناگاہ فضا بانگِ اذاں سے ہوئی لب ریز
وہ نعرہ کہ ہل جاتا ہے جس سے دلِ کُہسار!

☆☆☆☆☆☆

# محبت

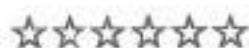
شہیدِ محبت نہ کافر نہ غازی
محبت کی رسمیں نہ تُرکی نہ تازی

وہ کچھ اور شے ہے، محبت نہیں ہے
سکھاتی ہے جو غزنوی کو ایازی

یہ جوہر اگر کار فرما نہیں ہے
تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ بازی

نہ محتاجِ سُلطاں، نہ مرعوبِ سُلطاں
محبت ہے آزادی و بے نیازی

مرا فقر بہتر ہے اسکندری سے
یہ آدم گری ہے، وہ آئینہ سازی

☆☆☆☆☆☆

# جاوید کے نام

(لندن میں اُس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط آنے پر)

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ، نئے صبح و شام پیدا کر

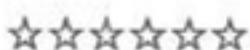
خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو
سکوتِ لالہ و گُل سے کلام پیدا کر

اُٹھا نہ شیشہ گرانِ فرنگ کے احساں
سفالِ ہند سے مینا و جام پیدا کر

میں شاخِ تاک ہوں، میری غزل ہے میرا ثمر
مرے ثمر سے مے لالہ فام پیدا کر

مرا طریق امیری نہیں، فقیری ہے
خودی نہ بیچ، غریبی میں نام پیدا کر!

☆☆☆☆☆☆

# فلسفہ و مذہب

اپنے وطن میں ہُوں کہ غریبُ الدیار ہُوں
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت و در کو میں

حیراں ہے بُو علی کہ میں آیا کہاں سے ہوں
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں

''جاتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک راہرو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں''

☆☆☆☆☆☆

# یورپ سے ایک خط

ہم خُوگرِ محسوس ہیں ساحل کے خریدار
اک بحرِ پُر آشوب و پُراسرار ہے رومی

تُو بھی ہے اسی قافلۂ شوق میں اقبال
جس قافلۂ شوق کا سالار ہے رومی

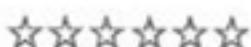
اس عصر کو بھی اُس نے دیا ہے کوئی پیغام؟
کہتے ہیں چراغِ رہِ احرار ہے رومی

☆☆☆☆☆☆

# نپولین کے مزار پر

جوشِ کردار سے تیمور کا سیلِ ہمہ گیر
سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز
صفِ جنگاہ میں مردانِ خدا کی تکبیر
جوشِ کردار سے بنتی ہے خدا کی آواز
ہے مگر فرصتِ کردار نفس یا دو نفس
عوضِ یک دو نفس قبر کی شب ہائے دراز!

☆☆☆☆☆☆

# مسولینی

ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے، ذوقِ انقلاب
ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے، ملت کا شباب
ندرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی
ندرتِ فکر و عمل سے سنگِ خارا لعلِ ناب
رومتہ الکبرا! دِگرگوں ہو گیا تیرا ضمیر
اینکہ می بینم بہ بیداری ست یارب یا بہ خواب!

☆☆☆☆☆☆

# سوال

اک مفلس خوددار یہ کہتا تھا خدا سے
میں کر نہیں سکتا گِلۂ دردِ فقیری
لیکن یہ بتا، تیری اجازت سے فرشتے
کرتے ہیں عطا مردِ فرو مایہ کو میری؟

☆☆☆☆☆☆

# پنجاب کے دہقان سے

بتا کیا تیری زندگی کا ہے راز
ہزاروں برس سے ہے تُو خاک باز
اسی خاک میں دب گئی تیری آگ
سحر کی اذاں ہوگئی، اب تو جاگ
زمیں میں ہے گو خاکیوں کی برات
نہیں اس اندھیرے میں آبِ حیات

زمانے میں جھوٹا ہے اس کا نگیں
جو اپنی خودی کو پرکھتا نہیں
بُتانِ شعوب و قبائل کو توڑ
رُسُومِ کُہن کے سلاسل کو توڑ
یہی دینِ محکم ، یہی فتح باب
کہ دنیا میں توحید ہو بے حجاب
بخاکِ بدن دانۂ دل فشاں
کہ ایں دانہ دارد ز حاصل نشاں

☆☆☆☆☆☆

# خوشحال خان کی وصیت

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم
کہ ہو نام افغانیوں کا بلند
محبت مجھے اُن جوانوں سے ہے
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کمند
مغل سے کسی طرح کمتر نہیں
قہستاں کا یہ بچہ ارجمند
کہوں تجھ سے اے ہم نشیں دل کی بات
وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند
اُڑا کر نہ لائے جہاں بادِ کوہ
مُغل شہسواروں کی گردِ سمند!

''خوشحال خاں خٹک پشتو زبان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا جس نے افغانستان کو مغلوں سے آزاد کرانے کے لیے سرحد کے افغانی قبائل کی ایک جمیعت قائم کی۔ قبائل میں صرف آفریدیوں نے آخر دم تک اُس کا ساتھ دیا۔ اس کی قریباً ایک سو نظموں کا ترجمہ ۱۸۶۲ء میں لندن میں شائع ہوا تھا''۔

☆☆☆☆☆☆

# حال و مقام

احوال و مقامات پہ موقوف ہے سب کچھ
ہر لحظہ ہے سالک کا زماں اور مکاں اور
الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن
مُلا کی اذاں اور، مجاہد کی اذاں اور
پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
کرگس کا جہاں اور ہے، شاہیں کا جہاں اور

# ابوالعلا معرّی

کہتے ہیں کبھی گوشت نہ کھاتا تھا معرّی
پھل پھول پہ کرتا تھا ہمیشہ گزر اوقات

اک دوست نے بھونا ہوا تیتر اُسے بھیجا
شاید کہ وہ شاطر اسی ترکیب سے ہو مات

یہ خوانِ تر و تازہ معرّی نے جو دیکھا
کہنے لگا وہ صاحبِ غفران و لزومات

اے مُرغکِ بیچارہ! ذرا یہ تو بتا تُو
تیرا وہ گنہ کیا تھا یہ ہے جس کی مکافات؟

افسوس، صد افسوس کہ شاہیں نہ بنا تُو
دیکھے نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارات

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے
ہے جُرمِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات!

☆☆☆☆☆☆

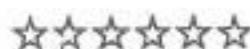
# سنیما

وہی بُت فروشی، وہی بُت گری ہے
سنیما ہے یا صنعت آزری ہے

وہ صنعت نہ تھی، شیوۂ کافری تھا
یہ صنعت نہیں، شیوۂ ساحری ہے

وہ مذہب تھا اقوامِ عہدِ کہن کا
یہ تہذیبِ حاضر کی سوداگری ہے

وہ دُنیا کی مٹی، یہ دوزخ کی مٹی
وہ بُت خانہ خاکی، یہ خاکستری ہے

☆☆☆☆☆☆

# پنجاب کے پیرزادوں سے

حاضر ہوا میں شیخ مجددؒ کی لحد پر
وہ خاک کہ ہے زیرِ فلک مطلعِ انوار

اس خاک کے ذروں سے ہیں شرمندہ ستارے
اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحبِ اسرار

گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے
جس کے نفسِ گرم سے ہے گرمیِ احرار

وہ ہند میں سرمایہ ملت کا نگہباں
اللہ نے بروقت کیا جس کو خبردار

کی عرض یہ میں نے کہ عطا فقر ہو مجھ کو
آنکھیں مری بینا ہیں، ولیکن نہیں بیدار!

آئی یہ صدا سلسلہ فقر ہُوا بند
ہیں اہلِ نظر، کشورِ پنجاب سے بیزار

عارف کا ٹھکانہ نہیں وہ خطہ کہ جس میں
پیدا کُلہ فقر سے ہو طرۂ دستار

باقی کُلہِ فقر سے تھا ولولہ حق
طُروں نے چڑھایا نشہ خدمت سرکار!

☆☆☆☆☆☆

# فقر

اک فقر سکھاتا ہے صیاد کو نخچیری
اک فقر سے کُھلتے ہیں اسرار جہاں گیری

اک فقر سے قوموں میں مسکینی و دلگیری
اک فقر سے مٹی میں خاصیتِ اکسیری

اک فقر ہے شبیری، اس فقر میں ہے میری
میراثِ مسلمانی ، سرمایہ شبیری!

☆☆☆☆☆☆

# خودی

خودی کو نہ دے سیم وزر کے عوض
نہیں شُعلہ دیتے شرر کے عوض

یہ کہتا ہے فردوسی دیدہ ور
عجم جس کے سُرمے سے روشن بصر

"ز بہر درم تند و بدخو مباش
تُو باید کہ باشی، درم گو مباش"

☆☆☆☆☆☆

## خانقاہ

رمز و ایما اس زمانے کے لیے موزوں نہیں
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن

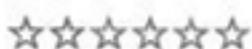
'قُم باذن اللہ' کہہ سکتے تھے، جو رُخصت ہوئے
خانقاہوں میں مجاور رہ گئے یا گور کن!

☆☆☆☆☆☆

## اِبلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عزازیل خداوند جہاں سے
پرکالۂ آتش ہوئی آدم کی کفِ خاک!

جمہور کے ابلیس ہیں اربابِ سیاست
باقی نہیں اب میری ضرورت تہِ افلاک!

☆☆☆☆☆☆

## شیخِ مکتب سے

شیخِ مکتب ہے اک عمارت گر
جس کی صنعت ہے رُوحِ انسانی

نکتۂ دلپذیر تیرے لیے
کہہ گیا ہے حکیم قاآنی

"پیشِ خورشید بر مکش دیوار
خواہی ار صحنِ خانہ نورانی"

☆☆☆☆☆☆

## شاہیں

کیا میں نے اُس خاک داں سے کنارا
جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ

بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو
ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ

نہ بادِ بہاری، نہ گُل چیں، نہ بُلبل
نہ بیماریِ نغمۂ عاشقانہ

خیابانیوں سے ہے پرہیز لازم | ادائیں ہیں ان کی بہت دلبرانہ
ہوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری | جواں مرد کی ضربتِ غازیانہ
حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں | کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ
جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا | لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
یہ پورب، یہ پچھم چکوروں کی دنیا | مرا نیلگوں آسماں بیکرانہ
پرندوں کی دُنیا کا درویش ہوں میں | کہ شاہیں بناتا نہیں آشیانہ

☆☆☆☆☆☆

# باغی مُرید

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی | گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن
شہری ہو، دہاتی ہو، مسلمان ہے سادہ | مانند بُتاں پجتے ہیں کعبے کے برہمن
نذرانہ نہیں، سُود ہے پیرانِ حرم کا | ہر خرقہ سالوس کے اندر ہے مہاجن
میراث میں آئی ہے انھیں مسندِ ارشاد | زاغوں کے تصرف میں عقابوں کے نشیمن!

☆☆☆☆☆☆

# ہارون کی آخری نصیحت

ہاروں نے کہا وقتِ رحیل اپنے پسر سے | جائے گا کبھی تُو بھی اسی راہ گزر سے
پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت | لیکن نہیں پوشیدہ مسلماں کی نظر سے

☆☆☆☆☆☆

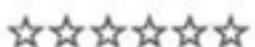
# آزادیِ افکار

جس قوم کے افراد ہوں ہر بند سے آزاد ۔۔۔ اُس قوم میں ہے شوخیِ اندیشہ خطر ناک

گو فکرِ خداداد سے روشن ہے زمانہ ۔۔۔ آزادیِ افکار ہے ابلیس کی ایجاد

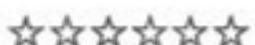
☆☆☆☆☆☆

# چیونٹی اور عقاب

## چیونٹی

میں پائمال و خوار و پریشان و درد مند ۔۔۔ تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟

## عقاب

تُو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ راہ میں ۔۔۔ میں نُہ سپہر کو نہیں لاتا نگاہ میں!

☆☆☆☆☆☆

# قطعہ

کل اپنے مُریدوں سے کہا پیرِ مغاں نے ۔۔۔ قیمت میں یہ معنی ہے دُرِ ناب سے دَہ چند

زہراب ہے اُس قوم کے حق میں مئے افرنگ ۔۔۔ جس قوم کے بچے نہیں خوددار و ہُنر مند

☆☆☆☆☆☆

(یعنی اعلان جنگ، دورِ حاضر کے خلاف)

نہیں مقام کی خوگر طبیعت آزاد — ہوائے سیر مثالِ نسیم پیدا کر
ہزار چشمہ ترے سنگِ راہ سے پھوٹے — خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر

# صُبح

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز — نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا

وہ سحر جس سے لرزتا ہے شبستانِ وجود — ہوتی ہے بندۂ مومن کی اذاں سے پیدا

☆☆☆☆☆☆

# لا اِلٰہ اِلاّ اللہ

خودی کا سرِ نہاں لا الٰہ اِلاّ اللہ — خودی ہے تیغ، فساں لا الٰہ اِلاّ اللہ

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے — صنم کدہ ہے جہاں لا الٰہ اِلاّ اللہ

کیا ہے تُو نے متاعِ غرور کا سودا — فریبِ سُود و زیاں، لا الٰہ اِلاّ اللہ

یہ مال و دولتِ دنیا، یہ رشتہ و پیوند — بُتانِ وہم و گماں، لا الٰہ اِلاّ اللہ

خرد ہوئی ہے زمان و مکاں کی زُناری — نہ ہے زماں نہ مکاں، لا الٰہ اِلاّ اللہ

یہ نغمہ فصلِ گُل و لالہ کا نہیں پابند — بہار ہو کہ خزاں، لا الٰہ اِلاّ اللہ

اگرچہ بُت ہیں جماعت کی آستینوں میں — مجھے ہے حکمِ اذاں، لا الٰہ اِلاّ اللہ

☆☆☆☆☆☆

# تن بہ تقدیر

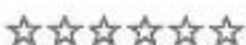
اسی قُرآں میں ہے اب ترکِ جہاں کی تعلیم — جس نے مومن کو بنایا مہ و پرویں کا امیر

'تن بہ تقدیر' ہے آج اُن کے عمل کا انداز — تھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر

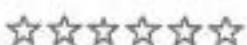
تھا جو 'ناخوب' بتدریج وہی خوب ہوا — کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

☆☆☆☆☆☆

# معراج

دے ولولۂ شوق جسے لذتِ پرواز
کر سکتا ہے وہ ذرہ مہ و مہر کو تاراج

ناوک ہے مسلماں، ہدف اس کا ہے ثریا
ہے سِرّ سرا پردۂ جان نکتۂ معراج

تُو معنیِ والنّجم، نہ سمجھا تو عجب کیا
ہے تیرا مد و جزر ابھی چاند کا محتاج

☆☆☆☆☆☆

# ایک فلسفہ زدہ سید زادے کے نام

تُو اپنی خودی اگر نہ کھوتا
زُنّاریِ برگساں نہ ہوتا

ہیگل کا صدف گُہر سے خالی
ہے اُس کا طلسم سب خیالی

محکم کیسے ہو زندگانی
کس طرح خودی ہو لازمانی!

آدم کو ثبات کی طلب ہے
دستورِ حیات کی طلب ہے

دُنیا کی عشا ہو جس سے اشراق
مومن کی اذاں ندائے آفاق

میں اصل کا خاص سومناتی
آبا مرے لاتی و مناتی

تو سیدِ ہاشمی کی اولاد
میری کفِ خاک برہمن زاد

ہے فلسفہ مرے آب و گِل میں
پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں

اقبال اگرچہ بے ہُنر ہے
اس کی رگ رگ سے باخبر ہے

شُعلہ ہے ترے جنوں کا بے سوز
سُن مجھ سے یہ نکتۂ دل افروز

انجامِ خرد ہے بے حضوری
ہے فلسفہ زندگی سے دُوری

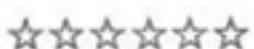
افکار کے نغمہ ہائے بے صوت
ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت
دیں مسلکِ زندگی کی تقویم
دیں سرِ محمد ﷺ و براہیمؑ
" دل در سخن محمدی ﷺ بند
اے پور علیؓ زبو علی چند!
چوں دیدۂ راہ بیں نداری
قاید قرشی بہ از بخاری"

☆☆☆☆☆☆

# مسلمان کا زوال

اگرچہ زر بھی جہاں میں ہے قاضی الحاجات
جو فقر سے ہے میسر، تونگری سے نہیں
اگر جواں ہوں مری قوم کے جسور و غیور
قلندری مری کچھ کم سکندری سے نہیں
سبب کچھ اور ہے، تُو جس کو خود سمجھتا ہے
زوال بندۂ مومن کا بے زری سے نہیں
اگر جہاں میں مرا جوہر آشکار ہوا
قلندری سے ہوا ہے، تونگری سے نہیں

☆☆☆☆☆☆

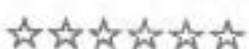
# علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین و ظن
عشق کی گرمی سے ہے معرکۂ کائنات
علم مقامِ صفات، عشق تماشائے ذات
عشق سکون و ثبات، عشق حیات و ممات
علم ہے پیدا سوال، عشق ہے پنہاں جواب!
عشق کے ہیں معجزات سلطنت و فقر و دیں
عشق کے ادنیٰ غلام صاحبِ تاج و نگیں
عشق مکان و مکیں، عشق زمان و زمیں
عشق سراپا یقیں، اور یقیں فتحِ باب!
شرعِ محبت میں ہے عشرتِ منزل حرام
شورشِ طوفاں حلال، لذتِ ساحل حرام
عشق پہ بجلی حلال، عشق پہ حاصل حرام
علم ہے ابن الکتاب، عشق ہے اُم الکتاب!

# اِجتہاد

ہند میں حکمت دیں کوئی کہاں سے سیکھے
نہ کہیں لذتِ کردار، نہ افکار عمیق

خود بدلتے نہیں، قرآں کو بدل دیتے ہیں
ہُوئے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق!

ان غلاموں کا یہ مسلک ہے کہ ناقص ہے کتاب
کہ سکھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق!

☆☆☆☆☆☆

# شُکر و شکایت

میں بندۂ ناداں ہوں، مگر شُکر ہے تیرا
رکھتا ہوں نہاں خانۂ لاہُوت سے پیوند

اِک ولولۂ تازہ دیا میں نے دلوں کو
لاہور سے تا خاکِ بخارا و سمرقند

تاثیر ہے یہ میرے نفَس کی کہ خزاں میں
مُرغانِ سحر خواں مری صحبت میں ہیں خورسند

لیکن مجھے پیدا کیا اُس دیس میں تُو نے
جس دیس کے بندے ہیں غلامی پہ رضامند!

☆☆☆☆☆☆

# مُلّائے حرم

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو
تری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام

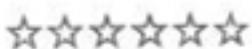
تری نماز میں باقی جلال ہے، نہ جمال
تری اذاں میں نہیں ہے مری سحر کا پیام

☆☆☆☆☆☆

# تقدیر

نااہل کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت
ہے خوار زمانے میں کبھی جوہر ذاتی
شاید کوئی منطق ہو نہاں اس کے عمل میں
تقدیر نہیں تابعِ منطق نظر آتی
ہاں، ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو
تاریخِ اُمم جس کو نہیں ہم سے چھپاتی
ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اس کی
بُرّاں صفتِ تیغِ دو پیکر نظر اس کی!

☆☆☆☆☆☆

# توحید

زندہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی
آج کیا ہے، فقط اک مسئلہ علم کلام
روشن اس ضو سے اگر ظلمتِ کردار نہ ہو
خود مسلماں سے ہے پوشیدہ مسلماں کا مقام
میں نے اے میرِ سپہ! تیری سپہ دیکھی ہے
'قُل ھُوَاللہ' کی شمشیر سے خالی ہیں نیام
آہ! اس راز سے واقف ہے نہ مُلا نہ فقیہ
وحدتِ افکار کی بے وحدتِ کردار ہے خام
قوم کیا چیز ہے، قوموں کی امامت کیا ہے
اس کو کیا سمجھیں یہ بیچارے دو رکعت کے امام!

☆☆☆☆☆☆

# علم اور دین

وہ علم اپنے بتوں کا ہے آپ ابراہیم
کیا ہے جس کو خدا نے دل و نظر کا ندیم
زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک
دلیلِ کم نظری، قصۂ جدید و قدیم
چمن میں تربیتِ غنچہ ہو نہیں سکتی
نہیں ہے قطرۂ شبنم اگر شریکِ نسیم
وہ علم، کم بصری جس میں ہمکنار نہیں
تجلیاتِ کلیم و مشاہداتِ حکیم!

# ہندی مسلمان

غدارِ وطن اس کو بتاتے ہیں برہمن
انگریز سمجھتا ہے مسلماں کو گداگر
پنجاب کے اربابِ نبوت کی شریعت
کہتی ہے کہ یہ مومن پارینہ ہے کافر
آوازۂ حق اُٹھتا ہے کب اور کدھر سے
'مسکیں و لکم ماندہ دریں کشمکش اندر'!

☆☆☆☆☆☆

# جہاد

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ قلم کا ہے
دُنیا میں اب رہی نہیں تلوار کارگر
لیکن جناب شیخ کو معلوم کیا نہیں؟
مسجد میں اب یہ وعظ ہے بے سُود و بے اثر
تیغ و تفنگ دستِ مسلماں میں ہے کہاں
ہو بھی، تو دل ہیں موت کی لذت سے بے خبر
کافر کی موت سے بھی لرزتا ہو جس کا دل
کہتا ہے کون اُسے کہ مسلماں کی موت مر
تعلیم اس کو چاہیے ترکِ جہاد کی
دُنیا کو جس کے پنجۂ خُونیں سے ہو خطر
باطل کے فال و فر کی حفاظت کے واسطے
یورپ زرہ میں ڈوب گیا دوش تا کمر
ہم پُوچھتے ہیں شیخ کلیسا نواز سے
مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی ہے شر
حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات
اسلام کا محاسبہ، یورپ سے درگزر!

☆☆☆☆☆☆

# قوت اور دین

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں
سو بار ہوئی حضرتِ انساں کی قبا چاک

تاریخ اُمم کا یہ پیامِ ازلی ہے
"صاحب نظراں! نشۂ قوت ہے خطرناک"

اس سیلِ سبک سیر و زمیں گیر کے آگے
عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خس و خاشاک

لادیں ہو تو ہے زہرِ ہلاہل سے بھی بڑھ کر
ہو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاک

☆☆☆☆☆☆

# افرنگ زدہ

تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود
مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا

وجود کیا ہے، فقط جوہرِ خودی کی نمود
کر اپنی فکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا

☆☆☆☆☆☆

# تصوف

یہ حکمتِ ملکوتی، یہ علمِ لاہُوتی
حرم کے درد کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

یہ ذکرِ نیم شبی، یہ مراقبے، یہ سرور
تری خودی کے نگہباں نہیں تو کچھ بھی نہیں

یہ عقل جو مہ و پرویں کا کھیلتی ہے شکار
شریکِ شورشِ پنہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خرد نے کہہ بھی دیا "لا اِلٰہ" تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری
فروغِ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

☆☆☆☆☆☆

# ہندی اسلام

ہے زندہ فقط وحدتِ افکار سے ملت
وحدت ہو فنا جس سے وہ الہام بھی الحاد

وحدت کی حفاظت نہیں بے قوتِ بازو
آتی نہیں کچھ کام یہاں عقلِ خداداد

اے مردِ خدا! تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل
جا بیٹھ کسی غار میں اللہ کو کر یاد

مسکینی و محکومی و نومیدیِ جاوید
جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کر ایجاد

مُلا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت
ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد!

☆☆☆☆☆☆

# نماز

بدل کے بھیس پھر آتے ہیں ہر زمانے میں
اگرچہ پیر ہے آدم، جواں ہیں لات و منات

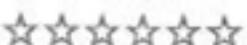
یہ ایک سجدہ جسے تُو گراں سمجھتا ہے
ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات!

☆☆☆☆☆☆

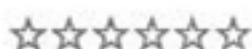
# عقل و دل

ہر خاکی و نوری پہ حکومت ہے خرد کی
باہر نہیں کچھ عقل خداداد کی زد سے

عالم ہے غلام اس کے جلالِ ازلی کا
اک دل ہے کہ ہر لحظہ اُلجھتا ہے خرد سے

☆☆☆☆☆☆

# مستیِ کردار

صوفی کی طریقت میں فقط مستیِ احوال
مُلا کی شریعت میں فقط مستیِ گفتار
شاعر کی نوا مردہ و افسردہ و بے ذوق
افکار میں سرمست نہ خوابیدہ نہ بیدار
وہ مردِ مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو
ہو جس کے رگ و پے میں فقط مستیِ کردار

☆☆☆☆☆☆

# قلندر کی پہچان

کہتا ہے زمانے سے یہ درویشِ جواں مرد
جاتا ہے جدھر بندۂ حق، تُو بھی اُدھر جا
ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ
بچتا ہوا بنگاہِ قلندر سے گزر جا
میں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں گا
چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تو تو اُتر جا
توڑا نہیں جادو مری تکبیر نے تیرا؟
ہے تجھ میں مکر جانے کی جُرات تو مکر جا!
مہر و مہ و انجم کا محاسب ہے قلندر
ایام کا مَرکَب نہیں، راکب ہے قلندر

☆☆☆☆☆☆

# فلسفہ

پیدا ہے فقط حلقۂ اربابِ جنوں میں
وہ عقل کہ پا جاتی ہے شعلے کو شرر سے
جس معنیِ پیچیدہ کی تصدیق کرے دل
قیمت میں بہت بڑھ کے ہے تابندہ گہر سے
یا مُردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار
جو فلسفہ لکھا نہ گیا خُونِ جگر سے

☆☆☆☆☆☆

# مردانِ خُدا

وہی ہے بندہ حُر جس کی ضرب ہے کاری
نہ وہ کہ حرب ہے جس کی تمام عیاری

ازل سے فطرتِ احرار میں ہیں دوش بدوش
قلندری وقبا پوشی و کُلہ داری

زمانہ لے کے جسے آفتاب کرتا ہے
اُنھی کی خاک میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری

وجود انھی کا طوافِ بُتاں سے ہے آزاد
یہ تیرے مومن و کافر، تمام زُناری!

☆☆☆☆☆☆

# کافر و مومن

کل ساحلِ دریا پہ کہا مجھ سے خضر نے
تُو ڈھونڈ رہا ہے سمِ افرنگ کا تریاق؟

اک نکتہ مرے پاس ہے شمشیر کی مانند
بُرندہ و صیقل زدہ و روشن و براق

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے
مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق!

# مومن (دُنیا میں)

ہو حلقہ یاراں تو بریشم کی طرح نرم
رزمِ حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

افلاک سے ہے اس کی حریفانہ کشاکش
خاکی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن

جچتے نہیں کنجشکِ و حمام اس کی نظر میں
جبریل و سرافیل کا صیاد ہے مومن

## (جنت میں)

کہتے ہیں فرشتے کہ دل آویز ہے مومن
حُوروں کو شکایت ہے، کم آمیز ہے مومن +

☆☆☆☆☆☆

# اے رُوح محمد ﷺ

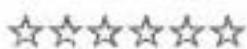
شیرازہ ہُوا ملتِ مرحوم کا ابتر
اب تُو ہی بتا، تیرا مسلمان کدھر جائے!

وہ لذتِ آشوب نہیں بحرِ عرب میں
پوشیدہ جو ہے مجھ میں، وہ طوفان کدھر جائے

ہر چند ہے بے قافلہ وراحلہ و زاد
اس کوہ و بیاباں سے حُدی خوان کدھر جائے

اس راز کو اب فاش کر اے رُوحِ محمد ﷺ
آیاتِ الٰہی کا نگہبان کدھر جائے!

☆☆☆☆☆☆

# امامت

تُو نے پُوچھی ہے امامت کی حقیقت مجھ سے
حق تجھے میری طرح صاحبِ اسرار کرے

ہے وہی تیرے زمانے کا امامِ برحق
جو تجھے حاضر و موجود سے بیزار کرے

موت کے آئنے میں تجھ کو دکھا کر رُخِ دوست
زندگی تیرے لیے اور بھی دُشوار کرے

دے کے احساسِ زیاں تیرا لہو گرما دے
فقر کی سان چڑھا کر تجھے تلوار کرے

فتنۂ ملتِ بیضا ہے امامت اُس کی
جو مسلماں کو سلاطیں کا پرستار کرے!

☆☆☆☆☆☆

# نکتۂ توحید

بیاں میں نکتۂ توحید آ تو سکتا ہے
ترے دماغ میں بُت خانہ ہو تو کیا کہیے

وہ رمزِ شوق کہ پوشیدہ لا الٰہ میں ہے
طریقِ شیخ فقیہانہ ہو تو کیا کہیے

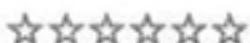
سُرور جو حق و باطل کی کارزار میں ہے
تُو حرب و ضرب سے بیگانہ ہو تو کیا کہیے

جہاں میں بندۂ حُر کے مشاہدات ہیں کیا
تری نگاہ غلامانہ ہو تو کیا کہیے

مقامِ فقر ہے کتنا بلند شاہی سے
روش کسی کی گدایانہ ہو تو کیا کہیے!

# تسلیم و رضا

جرأت ہو نمو کی تو فضا تنگ نہیں ہے
اے مردِ خدا، ملکِ خدا تنگ نہیں ہے!

☆☆☆☆☆☆

# الہام اور آزادی

ہو بندہ آزاد اگر صاحبِ الہام
ہے اس کی نگہ فکر و عمل کے لیے مہمیز

اُس مردِ خود آگاہ و خدامست کی صحبت
دیتی ہے گداؤں کو شکوہِ جم و پرویز

محکوم کے الہام سے اللہ بچائے
غارت گرِ اقوام ہے وہ صورتِ چنگیز

☆☆☆☆☆☆

# لاہور و کراچی

نظر اللہ پہ رکھتا ہے مسلمانِ غیور
موت کیا شے ہے، فقط عالمِ معنی کا سفر

اُن شہیدوں کی دیت اہلِ کلیسا سے نہ مانگ
قدر و قیمت میں ہے خُوں جن کا حرم سے بڑھ کر

آہ، اے مردِ مسلماں تجھے کیا یاد نہیں
حرفِ ''لَاتَدْعُ مَعَ اللّٰهِ اِلٰهًا آخَرَ''

☆☆☆☆☆☆

# نُبوت

میں نہ عارف، نہ مُجدِّد، نہ مُحدِّث، نہ فقیہ
مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبُوّت کا مقام

ہاں، مگر عالمِ اسلام پہ رکھتا ہوں نظر
فاش ہے مجھ پہ ضمیرِ فلکِ نیلی فام

''وہ نبوت ہے مسلماں کے لیے برگِ حشیش
جس نبوت میں نہیں قُوت و شوکت کا پیام''

☆☆☆☆☆☆

# مکہ اور جنیوا

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام
پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدتِ آدم

تفریقِ مِلل حکمتِ افرنگ کا مقصود
اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم

مکے نے دیا خاکِ جنیوا کو یہ پیغام
جمعیتِ اقوام کہ جمعیت آدم!

☆☆☆☆☆☆

# اے پیر حرم

اے پیرِ حرم ! رسم و رہِ خانقہی چھوڑ
مقصود سمجھ میری نوائے سحری کا

اللہ رکھے تیرے جوانوں کو سلامت
دے ان کو سبق خود شکنی ، خود نگری کا

تو ان کو سکھا خارا شگافی کے طریقے
مغرب نے سکھایا انھیں فن شیشہ گری کا

دل توڑ گئی ان کا دو صدیوں کی غلامی
دارو کوئی سوچ ان کی پریشاں نظری کا

کہہ جاتا ہوں میں زورِ جنوں میں ترے اسرار
مجھ کو بھی صلہ دے مری آشفتہ سری کا !

☆☆☆☆☆☆

# مرد مسلمان

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن
گفتار میں، کردار میں، اللہ کی بُرہان!

قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

ہمسایۂ جبریل امیں بندۂ خاکی
ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ بدخشان

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
قاری نظر آتا ہے، حقیقت میں ہے قرآن!

قُدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے
دُنیا میں بھی میزان، قیامت میں بھی میزان

جس سے جگرِ لالہ میں ٹھنڈک ہو، وہ شبنم
دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں، وہ طوفان

فطرت کے سرودِ ازلی اس کے شب و روز
آہنگ میں یکتا صفتِ سورۂ رحمٰن

بنتے ہیں مری کارگہِ فکر میں انجم
لے اپنے مقدر کے ستارے کو تو پہچان!

☆☆☆☆☆☆

# پنجابی مسلمان

مذہب میں بہت تازہ پسند اس کی طبیعت
کرلے کہیں منزل تو گزرتا ہے بہت جلد

تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا
ہو کھیل مُریدی کا تو ہرتا ہے بہت جلد

تاویل کا پھندا کوئی صیّاد لگا دے
یہ شاخِ نشیمن سے اُترتا ہے بہت جلد

☆☆☆☆☆☆

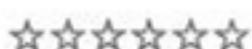
# آزادی

ہے کس کی یہ جُرأت کہ مسلمان کو ٹوکے
حُریتِ افکار کی نعمت ہے خداداد

چاہے تو کرے کعبے کو آتش کدۂ پارس
چاہے تو کرے اس میں فرنگی صنم آباد

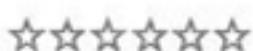
قُرآن کو بازیچہ تاویل بنا کر
چاہے تو خود اِک تازہ شریعت کرے ایجاد

ہے مملکتِ ہند میں اک طُرفہ تماشا
اسلام ہے محبوس، مسلمان ہے آزاد!

☆☆☆☆☆☆

# اِشاعت اسلام فرنگستان میں

ضمیر اس مدنیت کا دیں سے ہے خالی
فرنگیوں میں اخوت کا ہے نسب پہ قیام

بلند تر نہیں انگریز کی نگاہوں میں
قبول دینِ مسیحی سے برہمن کا مقام

اگر قبول کرے، دینِ مصطفیٰ ﷺ، انگریز
سیاہ روز مسلماں رہے گا پھر بھی غلام

☆☆☆☆☆☆

# لا و اِلّا

فضائے نُور میں کرتا نہ شاخ و برگ و بر پیدا
سفر خاکی شبستاں سے نہ کر سکتا اگر دانہ

نہادِ زندگی میں ابتدا لا، انتہا اِلّا
پیامِ موت ہے جب لا ہوا اِلّا سے بیگانہ

وہ ملّت رُوح جس کی لا سے آگے بڑھ نہیں سکتی
یقیں جانو ہوا لبریز اُس ملّت کا پیمانہ

☆☆☆☆☆☆

# اُمرائے عرب سے

کرے یہ کافر ہندی بھی جرأتِ گفتار
اگر نہ ہو اُمرائے عرب کی بے ادبی

یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس اُمت کو؟
وصال مُصطفوی، افتراق بُو لہبی!

نہیں وجود حدود و ثغور سے اس کا
محمد ﷺ عربی سے ہے عالمِ عَربی!

☆☆☆☆☆☆

# احکامِ الٰہی

اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر
ہے اس کا مقلد ابھی ناخوش، ابھی خورسند

تقدیر کے پابند نباتات و جمادات
مومن فقط احکام الٰہی کا ہے پابند

☆☆☆☆☆☆

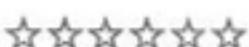
# "تعلیم و تربیت"

## زمانہ حاضر کا انسان

عشق ناپید و خرد میگزدش صورتِ مار
عقل کو تابعِ فرمانِ نظر کر نہ سکا

ڈھونڈ نے والا ستاروں کی گزر گاہوں کا
اپنے افکار کی دُنیا میں سفر کر نہ سکا

اپنی حکمت کے خم و پیچ میں اُلجھا ایسا
آج تک فیصلۂ نفع و ضرر کر نہ سکا

جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
زندگی کی شب تاریک سحر کر نہ سکا!

☆☆☆☆☆☆

# اسرارِ پیدا

اُس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی
ہو جس کے جوانوں کی خودی صُورتِ فولاد

ناچیز جہانِ مہ و پرویں ترے آگے
وہ عالمِ مجبور ہے، تُو عالمِ آزاد

موجوں کی تپش کیا ہے، فقط ذوقِ طلب ہے
پنہاں جو صدف میں ہے، وہ دولت ہے خداداد

شاہیں کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا
پُردَم ہے اگر تُو تو نہیں خطرہ اُفتاد

☆☆☆☆☆☆

# سلطان ٹیپو کی وصیت

تُو رہ نوردِ شوق ہے، منزل نہ کر قبول
لیلیٰ بھی ہم نشیں ہو تو محمل نہ کر قبول

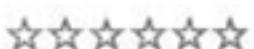
اے جُوئے آب بڑھ کے ہو دریائے تُند و تیز
ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول

کھویا نہ جا صنم کدۂ کائنات میں
محفل گداز! گرمیِ محفل نہ کر قبول

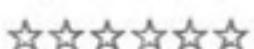
صبحِ ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے
جو عقل کا غلام ہو، وہ دل نہ کر قبول

باطل دوئی پسند ہے، حق لاشریک ہے
شرکت میانۂ حق و باطل نہ کر قبول!

☆☆☆☆☆☆

# آزدی فکر

آزادیِ افکار سے ہے اُن کی تباہی
رکھتے نہیں جو فکر و تدبر کا سلیقہ

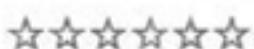
ہو فکر اگر خام تو آزادیِ افکار
انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ!

☆☆☆☆☆☆

# خودی کی زندگی

خودی ہو زندہ تو ہے فقر بھی شہنشاہی
نہیں ہے سنجر و طغرل سے کم شکوہِ فقیر

خودی ہو زندہ تو دریائے بے کراں پایاب
خودی ہو زندہ تو کہسار پرنیان و حریر

☆☆☆☆☆☆

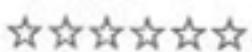
# حکومت

ہے مُریدوں کو تو حق بات گوارا لیکن
شیخ و مُلا کو بُری لگتی ہے درویش کی بات

قوم کے ہاتھ سے جاتا ہے متاعِ کردار
بحث میں آتا ہے جب فلسفۂ ذات و صفات

گرچہ اس دیرِ کُہن کا ہے یہ دستورِ قدیم
کہ نہیں مے کدہ و ساقی و مینا کو ثبات

قِسمتِ بادہ مگر حق ہے اُسی ملت کا
انگبیں جس کے جوانوں کو ہے تلخابِ حیات!

☆☆☆☆☆☆

# ہندی مکتب

اقبال! یہاں نام نہ لے علمِ خودی کا
موزوں نہیں مکتب کے لیے ایسے مقالات

بہتر ہے کہ بیچارے ممولوں کی نظر سے
پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات

آزاد کی اک آن ہے محکوم کا اک سال
کس درجہ گراں سیر ہیں محکوم کے اوقات

آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت
محکوم کا ہر لحظہ نئی مرگِ مفاجات

آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور
محکوم کا اندیشہ گرفتارِ خُرافات

محکوم کو پیروں کی کراما ت کا سودا
ہے بندہ آزاد خود اِک زندہ کرامات

محکوم کے حق میں ہے یہی تربیت اچھی
موسیقی و صُورت گری و علم نباتات!

☆☆☆☆☆☆

# تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے، علم ہے کچھ اور شے
زندگی سوزِ جگر ہے، علم ہے سوزِ دماغ

علم میں دولت بھی ہے، قدرت بھی ہے، لذت بھی ہے
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سُراغ

اہلِ دانش عام ہیں، کم یاب ہیں اہلِ نظر
کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایاغ!

شیخِ مکتب کے طریقوں سے کُشادِ دل کہاں
کس طرح کبریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ!

☆☆☆☆☆☆

# مرگِ خودی

خودی کی موت سے مغرب کا اندروں بے نور
خودی کی موت سے مشرق ہے مبتلائے جُذام

خودی کی موت سے رُوحِ عرب ہے بے تب و تاب
بدن عراق و عجم کا ہے بے عروق و عِظام

خودی کی موت سے ہندی شکستہ بالوں پر
قفس ہُوا ہے حلال اور آشیانہ حرام!

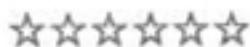
خودی کی موت سے پیرِ حرم ہُوا مجبور
کہ بیچ کھائے مسلماں کا جامۂ احرام!

☆☆☆☆☆☆

# مہمانِ عزیز

پُر ہے افکار سے ان مدرسے والوں کا ضمیر
خُوب و ناخُوب کی اس دور میں ہے کس کو تمیز!

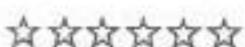
چاہیے خانۂ دل کی کوئی منزل خالی
شاید آجائے کہیں سے کوئی مہمانِ عزیز

☆☆☆☆☆☆

# عصر حاضر

پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی
اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام

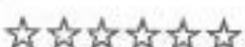
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام

مُردہ، لادینی افکار سے افرنگ میں عشق
عقل بے ربطیٔ افکار سے مشرق میں غلام!

☆☆☆☆☆☆

# طالب علم

خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کر دے
کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں

تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تُو
کتاب خواں ہے مگر صاحبِ کتاب نہیں!

☆☆☆☆☆☆

# امتحان

کہا پہاڑ کی ندی نے سنگ ریزے سے
فتادگی و سرافگندگی تری معراج

ترا یہ حال کہ پامال و درد مند ہے تُو
مری یہ شان کہ دریا بھی ہے مرا محتاج

جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا
کسے خبر کہ تُو ہے سنگ خارہ یا کہ زُجاج

☆☆☆☆☆☆

### مدرسہ

عصرِ حاضر ملک الموت ہے تیرا جس نے
قبض کی رُوح تری دے کے تجھے فکر معاش

دل لرزتا ہے حریفانہ کشاکش سے ترا
زندگی موت ہے، کھو دیتی ہے جب ذوق خراش

اُس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا
جو یہ کہتا تھا خرد سے کہ بہانے نہ تراش

فیضِ فطرت نے تجھے دیدۂ شاہیں بخشا
جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہِ خفاش

مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو
خلوتِ کوہ بیاباں میں وہ اسرار ہیں فاش

☆☆☆☆☆☆

# حکیم نطشہ

حریفِ نکتہ توحید ہو سکا نہ حکیم
نگاہ چاہیے اسرارِ 'لا الہٰ' کے لیے

خدنگ سینۂ گردوں ہے اُس کا فکرِ بلند
کمند اُس کا تخیل ہے مہر و مہ کے لیے

اگرچہ پاک ہے طینت میں راہبی اُس کی
ترس رہی ہے مگر لذتِ گنہ کے لیے

☆☆☆☆☆☆

# اساتذہ

مقصد ہو اگر تربیتِ لعلِ بدخشاں
بے سُود ہے بھٹکے ہوئے خورشید کا پرتو

دُنیا ہے روایات کے پھندوں میں گرفتار
کیا مدرسہ، کیا مدرسہ والوں کی تگ و دو!

کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت
وہ کہنہ دماغ اپنے زمانے کے ہیں پیرو!

☆☆☆☆☆☆

# غزل

ملے گا منزلِ مقصود کا اُسی کو سُراغ
اندھیری شب میں ہے چیتے کی آنکھ جس کا چراغ

میسر آتی ہے فُرصت فقط غلاموں کو
نہیں ہے بندۂ حُر کے لیے جہاں میں فراغ

فروغِ مغرِ بیاں خیرہ کر رہا ہے تجھے
تری نظر کا نگہباں ہو صاحبِ 'مازاغ'

وہ بزمِ عیش ہے مہمان یک نفس دو نفس
چمک رہے ہیں مثالِ ستارہ جس کے ایاغ

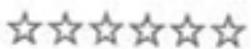
کیا ہے تجھ کو کتابوں نے کور ذوق اتنا
صبا سے بھی نہ ملا تجھ کو بُوئے گُل کا سُراغ!

# دین و تعلیم

مجھ کو معلوم ہیں پیرانِ حرم کے انداز
ہو نہ اخلاص تو دعوائے نظر لاف و گزاف
اور یہ اہلِ کلیسا کا نظامِ تعلیم
ایک سازش ہے فقط دین و مُروّت کے خلاف
اُس کی تقدیر میں محکوی و مظلوی ہے
قوم جو کر نہ سکی اپنی خودی سے انصاف
فطرت افراد سے اغماض بھی کر لیتی ہے
کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو معاف

☆☆☆☆☆☆

# جاوید سے

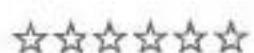
(1)

غارت گرِ دیں ہے یہ زمانہ
ہے اس کی نہاد کافرانہ
دربارِ شہنشہی سے خوشتر
مردانِ خدا کا آستانہ
لیکن یہ دورِ ساحری ہے
انداز ہیں سب کے جادُوانہ
سرچشمۂ زندگی ہُوا خشک
باقی ہے کہاں مے شبانہ

☆☆☆☆☆☆

(2)

خالی اُن سے ہُوا دبستاں
تھی جن کی نگاہ تازیانہ
جس گھر کا مگر چراغ ہے تو
ہے اُس کا مذاق عارفانہ
جوہر میں ہو "لا اِلٰہ" تو کیا خوف
تعلیم ہو گو فرنگیانہ
شاخِ گل پہ چہک و لیکن
کر اپنی خودی میں آشیانہ
وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا
ہر قطرہ ہے بحرِ بیکرانہ
دہقان اگر نہ ہو تن آساں
ہر دانہ ہے صد ہزار دانہ

"غافل منشیں نہ وقت بازی ست
وقتِ ہُنرا ست و کار سازی ست"

☆☆☆☆☆☆

(3)

سینے میں اگر نہ ہو دلِ گرم
رہ جاتی ہے زندگی میں خامی

ہے آبِ حیات اسی جہاں میں
شرط اس کے لیے ہے تشنہ کامی

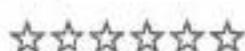
اے جانِ پدر! نہیں ہے ممکن
شاہیں سے تَدرو کی غلامی

نایاب نہیں متاعِ گفتار
صد انوری و ہزار جامی

اللہ کی دَین ہے، جسے دے
میراث نہیں بلندنامی

اپنے نورنظر سے کیا خوب
فرماتے ہیں حضرتِ نظامی

"جائے کہ بزرگ بایدت بود
فرزندی من نداروت سود"

☆☆☆☆☆☆

# عورت

## مردِ فرنگ

ہزار بار حکیموں نے اس کو سُلجھا یا
مگر یہ مسئلہِ زن رہا وہیں کا وہیں

قصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں
گواہ اس کی شرافت پہ ہیں مہ و پرویں

فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور
کہ مرد سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں

# ایک سوال

کوئی پُوچھے حکیم یورپ سے
ہندویو ناں ہیں جس کے حلقہ بگوش

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال
مرد بے کار و زن تہی آغوش!

# خلوت

رسوا کیا اس دور کو جلوت کی ہوس نے — روشن ہے نگہ، آئنہ دل ہے مکدر

بڑھ جاتا ہے ذوقِ نظر اپنی حدوں سے — ہو جاتے ہیں افکار پراگندہ و ابتر

آغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے — وہ قطرۂ نیساں کبھی بنتا نہیں گوہر

خلوت میں خودی ہوتی ہے خودگیر، و لیکن — خلوت نہیں اب دیر و حرم میں بھی میسر!

☆☆☆☆☆☆

# عورت

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ — اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں

شرف میں بڑھ کے ثریا سے مشتِ خاک اس کی — کہ ہر شرف ہے اسی درج کا دُرِ مکنوں

مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی، لیکن — اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

☆☆☆☆☆☆

# آزادیِ نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا — گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے، وہ قند

کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی معتوب — پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند

اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش — مجبور ہیں، معذور ہیں، مردانِ خرد مند

کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ — آزادیِ نسواں کہ زمرد کا گلو بند!

☆☆☆☆☆☆

# عورت کی حفاظت

اک زندہ حقیقت مرے سینے میں ہے مستور
کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے لہو سرد
نے پردہ، نہ تعلیم، نئی ہو کہ پُرانی
نسوانیتِ زن کا نگہباں ہے فقط مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
اُس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

☆☆☆☆☆☆

# عورت اور تعلیم

تہذیب فرنگی ہے اگر مرگ اُمومت
ہے حضرت انساں کے لیے اس کا ثمر موت
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت
بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسۂ زن
ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر موت

☆☆☆☆☆☆

# عورت

جوہرِ مرد عیاں ہوتا ہے بے منتِ غیر
غیر کے ہاتھ میں ہے جوہرِ عورت کی نمود
راز ہے اس کے تپِ غم کا یہی نکتۂ شوق
آتشیں، لذتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود
کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرارِ حیات
گرم اسی آگ سے ہے معرکۂ بود و نبود
میں بھی مظلومیِ نسواں سے ہوں غم ناک بہت
نہیں ممکن مگر اس عقدۂ مشکل کی کشود!

☆☆☆☆☆☆

# ادبیات، فنون لطیفہ

## دین و ہُنر

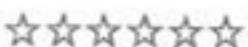
سرود و شعر و سیاست، کتاب و دین و ہنر
گہر ہیں ان کی گرہ میں تمام یک دانہ

ضمیرِ بندہ خاکی سے ہے نمود ان کی
بلندتر ہے ستاروں سے ان کا کاشانہ

اگر خودی کی حفاظت کریں تو عینِ حیات
نہ کر سکیں تو سراپا فسون و افسانہ

ہوئی ہے زیرِ فلک اُمتوں کی رُسوائی
خودی سے جب ادب و دیں ہوئے ہیں بیگانہ

☆☆☆☆☆☆

## تخلیق

جہانِ تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود
کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا

خودی میں ڈوبنے والوں کے عزم و ہمت نے
اس آبجو سے کیے بحرِ بے کراں پیدا

وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے
جو ہر نفس سے کرے عمرِ جاوداں پیدا

خودی کی موت سے مشرق کی سرزمینوں میں
ہوا نہ کوئی خدائی کا راز داں پیدا

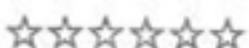
ہوائے دشت سے بُوئے رفاقت آتی ہے
عجب نہیں ہے کہ ہوں میرے ہم عناں پیدا

☆☆☆☆☆☆

## جُنوں

ہجومِ مدرسہ بھی ساز گار ہے اس کو
کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہے ویرانہ

☆☆☆☆☆☆

# ادبیات

عشق اب پیرویِ عقلِ خداداد کرے
آبرو کوچۂ جاناں میں نہ برباد کرے

کہنہ پیکر میں نئی رُوح کو آباد کرے
یا کہن رُوح کو تقلید سے آزاد کرے

☆☆☆☆☆☆

# مسجد قُوّت الاسلام

ہے مرے سینۂ بے نور میں اب کیا باقی
'لا الٰہ' مردہ و افسردہ و بے ذوقِ نمود

چشمِ فطرت بھی نہ پہچان سکے گی مجھ کو
کہ ایازی سے دگرگوں ہے مقامِ محمود

کیوں مسلماں نہ خجل ہو تری سنگینی سے
کہ غلامی سے ہوا مثلِ زُجاج اس کا وجود

ہے تری شان کے شایاں اُسی مومن کی نماز
جس کی تکبیر میں ہو معرکۂ بود و نبود

اب کہاں میرے نفس میں وہ حرارت، وہ گداز
بے تب و تابِ درُوں میری صلوٰۃ اور درُود

ہے مری بانگِ اذاں میں نہ بلندی، نہ شکوہ
کیا گوارا ہے تجھے ایسے مسلماں کا سجود؟

☆☆☆☆☆☆

# شُعاعِ اُمید

چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو
جب تک نہ اُٹھیں خواب سے مردانِ گراں خواب

خاور کی اُمیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب

بُت خانے کے دروازے پہ سوتا ہے برہمن
تقدیر کو روتا ہے مسلماں تہِ محراب

مشرق سے ہو بیزار، نہ مغرب سے حذر کر
فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر!

☆☆☆☆☆☆

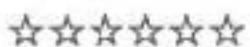
# اُمید

مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور
عطا ہوا ہے مجھے ذکر و فکر و جذب و سرود

جبینِ بندۂ حق میں نمود ہے جس کی
اُسی جلال سے لبریز ہے ضمیرِ وجود

یہ کافری تو نہیں، کافری سے کم بھی نہیں
کہ مردِ حق ہو گرفتارِ حاضر و موجود

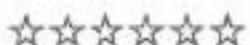
غمیں نہ ہو کہ بہت دُور ہیں ابھی باقی
نئے ستاروں سے خالی نہیں سپہرِ کبود

☆☆☆☆☆☆

# نگاہ شوق

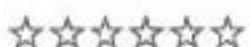
یہ کائنات چُھپاتی نہیں ضمیر اپنا
کہ ذرے ذرے میں ہے ذوقِ آشکارائی

کچھ اور ہی نظر آتا ہے کاروبار جہاں
نگاہ شوق اگر ہو شریکِ بینائی

نگاہِ شوق میسر نہیں اگر تجھ کو
ترا وجود ہے قلب و نظر کی رُسوائی

☆☆☆☆☆☆

# وجود

گر ہنر میں نہیں تعمیرِ خودی کا جوہر
وائے صورت گری و شاعری و نائے و سرود!

☆☆☆☆☆☆

# اَہرامِ مصر

اس دشتِ جگر تاب کی خاموش فضا میں
فطرت نے فقط ریت کے ٹیلے کیے تعمیر

اہرام کی عظمت سے نگوں سار ہیں افلاک
کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی یہ تصویر

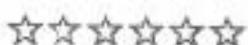
فطرت کی غلامی سے کر آزاد ہنر کو
صیاد ہیں مردانِ ہنر مند کہ نخچیر!

# اقبال

فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا سنائی
مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسہ، وہی آش

حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر
اک مردِ قلندر نے کیا رازِ خودی فاش

☆☆☆☆☆☆

# فنون لطیفہ

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن
جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے، وہ نظر کیا

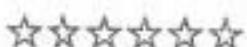
مقصودِ ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے
یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شرر کیا

جس سے دلِ دریا متلاطم نہیں ہوتا
اے قطرہ نیساں وہ صدف کیا، وہ گہر کیا

شاعر کی نوا ہو کہ مُغنّی کا نفس ہو
جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا

بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں
جو ضربِ کلیمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

☆☆☆☆☆☆

# جدت

دیکھے تُو زمانے کو اگر اپنی نظر سے
افلاک منور ہوں ترے نورِ بصر سے

خورشید کرے کسبِ ضیا تیرے شرر سے
ظاہر تری تقدیر ہو سیمائے قمر سے

دریا متلاطم ہوں تری موجِ گہر سے
شرمندہ ہو فطرت ترے اعجازِ ہنر سے

اغیار کے افکار و تخیل کی گدائی
کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی؟

☆☆☆☆☆☆

# جلال و جمال

مرے لیے ہے فقط زورِ حیدری کافی — ترے نصیب فلاطوں کی تیزیِ ادراک
مری نظر میں یہی ہے جمال و زیبائی — کہ سر بسجدہ ہیں قوت کے سامنے افلاک
نہ ہو جلال تو حسن و جمال بے تاثیر — نرا نفس ہے اگر نغمہ ہو نہ آتش ناک
مجھے سزا کے لیے بھی نہیں قبول وہ آگ — کہ جس کا شعلہ نہ ہو تند و سرکش و بے باک

☆☆☆☆☆☆

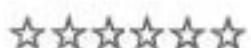
# شاعر

تاثیرِ غلامی سے خودی جس کی ہوئی نرم — اچھی نہیں اس قوم کے حق میں عجمی لَے
شیشے کی صراحی ہو کہ مٹی کا سبُو ہو — شمشیر کی مانند ہو تیزی میں تری مَے
ایسی کوئی دُنیا نہیں افلاک کے نیچے — بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تختِ جم و کَے
ہر لحظہ نیا طور، نئی برقِ تجلی — اللہ کرے مرحلۂ شوق نہ ہو طے!

☆☆☆☆☆☆

# شعرِ عجم

ہے شعرِ عجم گرچہ طرب ناک و دل آویز — اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیرِ خودی تیز
افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں — بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سحر خیز
وہ ضرب اگر کوہ شکن بھی ہو تو کیا ہے — جس سے متزلزل نہ ہوئی دولتِ پرویز
اقبال یہ ہے خارہ تراشی کا زمانہ — 'از ہرچہ بآئینہ نماید بہ پرہیز'

☆☆☆☆☆☆

## ہنروران ہند

عشق و مستی کا جنازہ ہے تخیل ان کا
ان کے اندیشۂ تاریک میں قوموں کے مزار
موت کی نقش گری ان کے صنم خانوں میں
زندگی ہے ہنر ان برہمنوں کا بیزار
چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقاماتِ بلند
کرتے ہیں روح کو خوابیدہ، بدن کو بیدار
ہند کے شاعر و صورت گر و افسانہ نویس
آہ، بیچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

☆☆☆☆☆☆

## مردِ بزرگ

اُس کی نفرت بھی عمیق، اس کی محبت بھی عمیق
قہر بھی اس کا ہے اللہ کے بندوں پہ شفیق
پرورش پاتا ہے تقلید کی تاریکی میں
ہے مگر اُس کی طبیعت کا تقاضا تخلیق
انجمن میں بھی میسر رہی خلوت اُس کو
شمعِ محفل کی طرح سب سے جدا، سب کا رفیق
مثلِ خورشید سحر فکر کی تابانی میں
بات میں سادہ و آزادہ، معانی میں دقیق
اس کا اندازِ نظر اپنے زمانے سے جدا
اُس کے احوال سے محرم نہیں پیرانِ طریق

☆☆☆☆☆☆

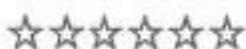
## موسیقی

وہ نغمہ سردیٔ خونِ غزل سرا کی دلیل
کہ جس کو سن کے ترا چہرہ تاب ناک نہیں
نوا کو کرتا ہے موجِ نفس سے زہر آلود
وہ نے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں
پھرا میں مشرق و مغرب کے لالہ زاروں میں
کسی چمن میں گریبانِ لالہ چاک نہیں

☆☆☆☆☆☆

# شعر

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن
یہ نکتہ ہے تاریخِ اُمم جس کی ہے تفصیل
وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے
یا نغمۂ جبریل ہے یا بانگِ سرافیل

☆☆☆☆☆☆

# سیاسیات مشرق و مغرب

## اِشتراکیت

قوموں کی رَوِش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
بے سود نہیں رُوس کی یہ گرمیِ رفتار
اندیشہ ہوا شوخیِ افکار پہ مجبور
فرسُودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار
انساں کی ہوس نے جنھیں رکھا تھا چھپا کر
کھُلتے نظر آتے ہیں بتدریج وہ اسرار
قرآن میں ہو غوطہ زن اے مردِ مسلماں
اللہ کرے تجھ کو عطا جدتِ کردار
جو حرفِ ''قُلِ العفو'' میں پوشیدہ ہے اب تک
اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار

☆☆☆☆☆☆

# کارل مارکس کی آواز

یہ علم و حکمت کی مُہرہ بازی، یہ بحث و تکرار کی نمائش
نہیں ہے دُنیا کو اب گوارا پُرانے افکار کی نمائش
تری کتابوں میں اے حکیمِ معاش رکھا ہی کیا ہے آخر
خطوطِ خم دار کی نمائش، مریز و کج دار کی نمائش
جہانِ مغرب کے بُت کدوں میں، کلیساؤں میں، مدرسوں میں
ہوس کی خوں ریزیاں چھپاتی ہے عقلِ عیار کی نمائش

☆☆☆☆☆☆

# انقلاب

نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سوز و سازِ حیات
خودی کی موت ہے یہ اور وہ ضمیر کی موت
دلوں میں ولولۂ انقلاب ہے پیدا
قریب آگئی شاید جہانِ پیر کی موت

☆☆☆☆☆☆

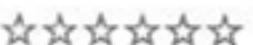
# خوشامد

میں کارِ جہاں سے نہیں آگاہ، ولیکن
اربابِ نظر سے نہیں پوشیدہ کوئی راز
کر تو بھی حکومت کے وزیروں کی خوشامد
دستور نیا، اور نئے دور کا آغاز
معلوم نہیں ہے یہ خوشامد کہ حقیقت
کہہ دے کوئی اُلّو کو اگر رات کا شہباز

☆☆☆☆☆☆

# مناصب

ہُوا ہے بندۂ مومن فسونیِ افرنگ
اسی سبب سے قلندر کی آنکھ ہے نم ناک
ترے بلند مناصب کی خیر ہو، یا رب
کہ ان کے واسطے تُو نے کیا خودی کو ہلاک
مگر یہ بات چھپائے سے چھپ نہیں سکتی
سمجھ گئی ہے اسے ہر طبیعتِ چالاک
شریکِ حکم غلاموں کو کر نہیں سکتے
خریدتے ہیں فقط اُن کا جوہرِ ادراک

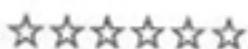
☆☆☆☆☆☆

# یورپ اور یہود

یہ عیشِ فراواں، یہ حکومت یہ تجارت
دل سینۂ بے نور میں محرومِ تسلی
تاریک ہے افرنگ مشینوں کے دھویں سے
یہ وادیِ ایمن نہیں شایانِ تجلی
ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیبِ جواں مرگ
شاید ہوں کلیسا کے یہودی متولی!

☆☆☆☆☆☆

# نفسیاتِ غلامی

شاعر بھی ہیں پیدا، علما بھی، حکما بھی
خالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ
مقصد ہے ان اللہ کے بندوں کا مگر ایک
ہر ایک ہے گو شرحِ معانی میں یگانہ
بہتر ہے کہ شیروں کو سکھا دیں رمِ آہو
باقی نہ رہے شیر کی شیری کا فسانہ
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پہ رضا مند
تاویلِ مسائل کو بناتے ہیں بہانہ

☆☆☆☆☆☆

# بلشویک رُوس

روشِ قضائے الٰہی کی ہے عجیب و غریب
خبر نہیں کہ ضمیرِ جہاں میں ہے کیا بات
ہوئے ہیں کسرِ چلیپا کے واسطے مامور
وہی کہ حفظِ چلیپا کو جانتے تھے نجات
یہ وحی دہریتِ روس پر ہوئی نازل
کہ توڑ ڈال کلیسائیوں کے لات و منات

☆☆☆☆☆☆

# آج اور کل

وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں رکھتا
جو آج خود افروز و جگرسوز نہیں ہے
وہ قوم نہیں لائقِ ہنگامۂ فردا
جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں ہے

☆☆☆☆☆☆

# مشرق

مری نوا سے گریبانِ لالہ چاک ہوا
نسیمِ صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی
نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی
کہ روحِ شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی
مری خودی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن
زمانہ دار و رسن کی تلاش میں ہے ابھی

☆☆☆☆☆☆

# سیاست افرنگ

تری حریف ہے یا رب سیاستِ افرنگ
مگر ہیں اس کے پجاری فقط امیر و رئیس
بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے
بنائے خاک سے اُس نے دو صد ہزار ابلیس

☆☆☆☆☆☆

# خواجگی

دورِ حاضر ہے حقیقت میں وہی عہدِ قدیم
اہلِ سجادہ ہیں یا اہلِ سیاست ہیں امام
اس میں پیری کی کرامت ہے نہ میری کا ہے زور
سیکڑوں صدیوں سے خوگر ہیں غلامی کے عوام
خواجگی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی
پختہ ہو جاتے ہیں جب خوئے غلامی میں غلام

# غلاموں کے لیے

حکمت مشرق و مغرب نے سکھایا ہے مجھے
ایک نکتہ کہ غلاموں کے لیے ہے اکسیر

دین ہو، فلسفہ ہو، فقر ہو، سلطانی ہو
ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر تعمیر

حرف اُس قوم کا بے سوز، عمل زار و زبوں
ہوگیا پختہ عقائد سے تہی جس کا ضمیر

☆☆☆☆☆☆

# اہل مصر سے

خود ابوالہول نے یہ نکتہ سکھایا مجھ کو
وہ ابو الہول کہ ہے صاحبِ اسرارِ قدیم

دفعتہً جس سے بدل جاتی ہے تقدیرِ امم
ہے وہ قوت کہ حریف اس کی نہیں عقلِ حکیم

ہر زمانے میں دگرگوں ہے طبیعت اس کی
کبھی شمشیرِ محمد ﷺ ہے، کبھی چوبِ کلیم!

☆☆☆☆☆☆

# اِبلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام

لا کر برہمنوں کو سیاست کے پیچ میں
زناریوں کو دیرِ کہن سے نکال دو

وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا
رُوحِ محمد ﷺ اس کے بدن سے نکال دو

فکرِ عرب کو دے کے فرنگی تخیلات
اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو

افغانیوں کی غیرتِ دیں کا ہے یہ علاج
مُلّا کو اُن کے کوہ و دمن سے نکال دو

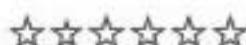
اہلِ حرم سے اُن کی روایات چھین لو
آہو کو مرغزارِ ختن سے نکال دو

اقبال کے نفس سے ہے لالے کی آگ تیز
ایسے غزل سرا کو چمن سے نکال دو

☆☆☆☆☆☆

# جمعیت اقوامِ مشرق

پانی بھی مسخّر ہے، ہوا بھی ہے مسخّر — کیا ہو گا جو نگاہِ فلکِ پیر بدل جائے
دیکھا ہے ملوکیتِ افرنگ نے جو خواب — ممکن ہے کہ اس خواب کی تعبیر بدل جائے
طہران ہو گر عالمِ مشرق کا جنیوا — شاید کُرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے

☆☆☆☆☆☆

# جُمہوریت

اس راز کو اک مردِ فرنگی نے کیا فاش — ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے
جمہوریت اک طرزِ حکومت ہے کہ جس میں — بندوں کو گنا کرتے ہیں، تولا نہیں کرتے

☆☆☆☆☆☆

# یورپ اور سُوریا

فرنگیوں کو عطا خاکِ سُوریا نے کیا — نبیِ عفت و غم خواری و کم آزاری
صلہ فرنگ سے آیا ہے سُوریا کے لیے — مے و قمار و ہجومِ زنانِ بازاری

☆☆☆☆☆☆

# مسولینی

(اپنے مشرقی اور مغربی حریفوں سے)

کیا زمانے سے نرالا ہے مسولینی کا جرم — بے محل بگڑا ہے معصومانِ یورپ کا مزاج
میں پھٹکتا ہوں تو چھلنی کو برا لگتا ہے کیوں — ہیں سبھی تہذیب کے اوزار تو چھلنی میں چھاج

میرے سودائے ملوکیت کو ٹھکراتے ہو تم
تم نے کیا توڑے نہیں کمزور قوموں کے زُجاج؟

یہ عجائب شعبدے کس کی ملوکیت کے ہیں
راجدھانی ہے، مگر باقی نہ راجا ہے نہ راج

آل سیزر چوبِ نَے کی آبیاری میں رہے
اور تم دُنیا کے بنجر بھی نہ چھوڑو بے خراج

تم نے لوٹے بے نوا صحرانشینوں کے خیام
تم نے لُوٹی کشتِ دہقاں، تم نے لُوٹے تخت و تاج

پردۂ تہذیب میں غارت گری، آدم کشی
کل روا رکھی تھی تم نے، میں روا رکھتا ہوں آج

☆☆☆☆☆☆

# انتداب

کہاں فرشتۂ تہذیب کی ضرورت ہے
نہیں زمانۂ حاضر کو اس میں دُشواری

جہاں قمار نہیں، زن تنک لباس نہیں
جہاں حرام بتاتے ہیں شغلِ مے خواری

بدن میں گرچہ ہے اک رُوحِ ناشکیب و عمیق
طریقہ اَب وجد سے نہیں ہے بیزاری

جَسور و زیرک و پُردم ہے بچۂ بدوی
نہیں ہے فیضِ مکاتب کا چشمۂ جاری

نظر وَرانِ فرنگی کا ہے یہی فتویٰ
وہ سرزمین مدنیت سے ہے ابھی عاری

☆☆☆☆☆☆

# لادین سیاست

جو بات حق ہو، وہ مجھ سے چھپی نہیں رہتی
خدا نے مجھ کو دیا ہے دلِ خبیر و بصیر

مری نگاہ میں ہے یہ سیاستِ لادیں
کنیزِ اہرمن و دُوں نہاد و مُردہ ضمیر

ہوئی ہے ترکِ کلیسا سے حاکمی آزاد
فرنگیوں کی سیاست ہے دیوِ بے زنجیر

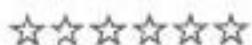
متاعِ غیر پہ ہوتی ہے جب نظر اس کی
تو ہیں ہراول لشکر کلیسیا کے سفیر

☆☆☆☆☆☆

# دامِ تہذیب

اقبال کو شک اس کی شرافت میں نہیں ہے
ہر ملتِ مظلوم کا یورپ ہے خریدار
یہ پیرِ کلیسا کی کرامت ہے کہ اس نے
بجلی کے چراغوں سے منور کیے افکار
جلتا ہے مگر شام و فلسطیں پہ مرا دل
تدبیر سے کھلتا نہیں یہ عقدۂ دشوار
ترکانِ جفا پیشہ کے پنجے سے نکل کر
بیچارے ہیں تہذیب کے پھندے میں گرفتار

☆☆☆☆☆☆

# نصیحت

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کو خودی کو
ہو جائے ملائم تو جدھر چاہے، اسے پھیر
تاثیر میں اکسیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب
سونے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے اک ڈھیر!

☆☆☆☆☆☆

# ایک بحری قزاق اور سکندر

## سکندر

صلہ تیرا تری زنجیر یا شمشیر ہے میری
کہ تیری رہزنی سے تنگ ہے دریا کی پہنائی

☆☆☆☆☆☆

## قزاق

سکندر! حیف تو اس کو جواں مردی سمجھتا ہے
گوارا اس طرح کرتے ہیں ہم چشموں کی رسوائی
ترا پیشہ ہے سفاکی، مرا پیشہ ہے سفاکی
کہ ہم قزاق ہیں دونوں، تو میدانی میں دریائی

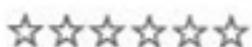
# شام و فلسطین

رندانِ فرانسیس کا میخانہ سلامت
پُر ہے مئے گُلرنگ سے ہر شیشہ حلَب کا

ہے خاکِ فلسطیں پہ یہودی کا اگر حق
ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں اہلِ عرب کا

مقصد ہے مُلوکیتِ انگلیس کا کچھ اور
قصہ نہیں نارنج کا یا شہد و رُطَب کا

☆☆☆☆☆☆☆

# سیاسی پیشوا

اُمید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے
یہ خاک باز ہیں، رکھتے ہیں خاک سے پیوند

ہمیشہ مور و مگس پر نگاہ ہے ان کی
جہاں میں ہے صفتِ عنکبوت ان کی کمند

خوشا وہ قافلہ، جس کی امیر کی ہے متاع
تخیلِ ملکوتی و جذبہ ہائے بلند!

☆☆☆☆☆☆☆

# غلاموں کی نماز

(ترکی وفد ہلال احمر لاہور میں)

کہا مجاہدِ ترکی نے مجھ سے بعدِ نماز
طویل سجدہ ہیں کیوں اس قدر تمھارے امام

وہ سادہ مردِ مجاہد، وہ مومنِ آزاد
خبر نہ تھی اُسے کیا چیز ہے نمازِ غلام

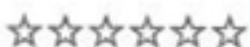
ہزار کام ہیں مردانِ حُر کو دُنیا میں
انھی کے ذوقِ عمل سے ہیں اُمتوں کے نظام

بدن غلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم
کہ ہے مُرور غلاموں کے روز و شب پہ حرام

طویل سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے
ورائے سجدہ غریبوں کو اور کیا ہے کام

خدا نصیب کرے ہند کے اماموں کو
وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام

☆☆☆☆☆☆☆

# فلسطینی عرب سے

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ
میں جانتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے
تری دوا نہ جنیوا میں ہے، نہ لندن میں
فرنگ کی رگِ جاں پنجۂ یہود میں ہے
سُنا ہے میں نے، غلامی سے اُمتوں کی نجات
خودی کی پرورش و لذتِ نمود میں ہے!

☆☆☆☆☆☆

# مشرق و مغرب

یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و تقلید
وہاں مرض کا سبب ہے نظامِ جمہوری
نہ مشرق اس سے بَرَی ہے، نہ مغرب اس سے بَرَی
جہاں میں عام ہے قلب و نظر کی رَنجوری

☆☆☆☆☆☆

# محراب گُل افغان کے افکار

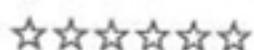
(1)

میرے کہستاں تجھے چھوڑ کے جاؤں کہاں
تیری چٹانوں میں ہے میرے اب وجد کی خاک
روزِ ازل سے ہے تو منزلِ شاہین و چرغ
لالہ و گُل سے تہی، نغمۂ بُلبل سے پاک
تیرے خم و پیچ میں میری بہشتِ بریں
خاک تری عنبریں، آب ترا تاب ناک
باز نہ ہوگا کبھی بندۂ کبک و حمام
حفظِ بدن کے لیے رُوح کو کردوں ہلاک
اے مرے فقرِ غیور فیصلہ تیرا ہے کیا
خلعتِ انگریز یا پیرہنِ چاک چاک

☆☆☆☆☆☆

(2)

حقیقت ازلی ہے رقابت اقوام
نگاہ پیر فلک میں نہ میں عزیز، نہ تُو

رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ و یکتا
اُتر گیا جو ترے دل میں لا شریک لہٗ

☆☆☆☆☆☆

(3)

تری دُعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی
مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تُو بدل جائے

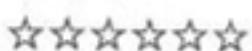
تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا
عجب نہیں ہے کہ یہ چار سُو بدل جائے

وہی شراب، وہی ہا و ہُو رہے باقی
طریق ساقی و رسم کدُو بدل جائے

تری دُعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری
مری دُعا ہے تری آرزو وبدل جائے

☆☆☆☆☆☆

(4)

کیا چرخ کج رَو، کیا مہر، کیا ماہ
سب راہرو ہیں وا ماندۂ راہ

کڑکا سکندر بجلی کی مانند
تجھ کو خبر ہے اے مرگِ ناگاہ

نادر نے لوٹی دلی کی دولت
اک ضرب شمشیر ، افسانہ کوتاہ

افغان باقی ، کہسار باقی
الحکمُ للہ، الملکُ للہ

حاجت سے مجبور مردانِ آزاد
کرتی ہے حاجت شیروں کو رُوباہ

محرم خودی سے جس دَم ہوا فقر
تو بھی شہنشاہ ، میں بھی شہنشاہ

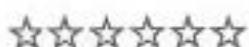
قوموں کی تقدیر وہ مردِ درویش
جس نے نہ ڈھونڈی سلطاں کی درگاہ

☆☆☆☆☆☆

(5)

وہ علم نہیں، زہر ہے احرار کے حق میں
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کفِ جَو
ناداں ! ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے
اسبابِ ہنر کے لیے لازم ہے تگ و دَو
فطرت کے نوامیس پہ غالب ہے ہنر مند
شام اس کی ہے مانندِ سحر صاحبِ پرتَو
وہ صاحبِ فن چاہے تو فن کی برکت سے
ٹپکے بدنِ مہر سے شبنم کی طرح ضَو

☆☆☆☆☆☆

(6)

جو عالمِ ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد
ہر دور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ
تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو
کر اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے یگانہ
اُس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک
ہے جس کے تصور میں فقط بزمِ شبانہ
لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آوازۂ تجدید
مشرق میں ہے تقلیدِ فرنگی کا بہانہ

☆☆☆☆☆☆

(7)

رومی بدلے، شامی بدلے، بدلا ہندوستان
تو بھی اے فرزند کہستاں، اپنی خودی پہچان
اپنی خودی پہچان
او غافل افغان

موسم اچھا، پانی وافر، مٹی بھی زرخیز
جس نے اپنا کھیت نہ سینچا، وہ کیسا دہقان
اپنی خودی پہچان
او غافل افغان

اُونچی جس کی لہر نہیں ہے، وہ کیسا دریا
جس کی ہوائیں تند نہیں ہیں، وہ کیسا طوفان
اپنی خودی پہچان
او غافل افغان

ڈھونڈ کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ
اُس بندے کی دہقانی پر سلطانی قربان
اپنی خودی پہچان
او غافل افغان

تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج
عالم فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین ایمان

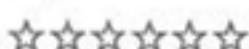
اپنی خودی پہچان
او غافل افغان

☆☆☆☆☆☆

(8)

وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا
شباب جس کا ہے بے داغ ضرب ہے کاری
اگر ہو جنگ تو شیرانِ غاب سے بڑھ کر
اگر ہو صلح تو رعنا غزالِ تاتاری
عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہے ہمہ سوز
کہ نیستاں کے لیے بس ہے ایک چنگاری
خدا نے اس کو دیا ہے شکوہِ سلطانی
کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و کرّاری
نگاہ کم سے نہ دیکھ اس کی بے کلاہی کو
یہ بے کُلاہ ہے سرمایۂ کُلہ داری

☆☆☆☆☆☆

(9)

جس کے پرتو سے منور رہی تیری شبِ دوش
پھر بھی ہو سکتا ہے روشن وہ چراغِ خاموش
مردِ بے حوصلہ کرتا ہے زمانے کا گلہ
بندۂ حُر کے لیے نشترِ تقدیر ہے نوش
نہیں ہنگامۂ پیکار کے لائق وہ جواں
جو ہُوا نالۂ مُرغانِ سحر سے مدہوش
مجھ کو ڈر ہے کہ ہے طفلانہ طبیعت تیری
اور عیار ہیں یورپ کے شکر پارہ فروش

☆☆☆☆☆☆

(10)

مجھ کو تو یہ دنیا نظر آتی ہے دِگر گوں
معلوم نہیں دیکھتی ہے تیری نظر کیا
ہر سینے میں اک صبحِ قیامت ہے نمودار
افکار جوانوں کے ہُوئے زیر و زبر کیا
کر سکتی ہے بے معرکہ جینے کی تلافی
اے پیرِ حرم تیری مناجاتِ سحر کیا
ممکن نہیں تخلیقِ خودی خانقہوں سے
اس شعلۂ نم خوردہ سے ٹُوٹے گا شرر کیا!

☆☆☆☆☆☆

(11)

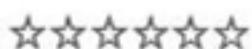
بے جراتِ رندانہ ہر عشق ہے رُوباہی
بازو ہے قوی جس کا، وہ عشق یدُاللّٰہی

جو سختیِ منزل کو سامانِ سفر سمجھے
اے وائے تن آسانی ناپید ہے وہ راہی

وحشت نہ سمجھ اس کو اے مردکِ میدانی
کُہسار کی خلوت ہے تعلیمِ خود آگاہی

دُنیا ہے روایاتی عُقبیٰ ہے مناجاتی
در باز دو عالم را، این است شہنشاہی

☆☆☆☆☆☆

(12)

قوموں کے لیے موت ہے مرکز سے جُدائی
ہو صاحبِ مرکز تو خودی کیا ہے، خدائی

جو فقر ہوا تلخیِ دوراں کا گلہ مند
اُس فقر میں باقی ہے ابھی بُوئے گدائی

اس دور میں بھی مردِ خدا کو ہے میسّر
جو معجزہ پربت کو بنا سکتا ہے رائی

☆☆☆☆☆☆

(13)

آگ اس کی پُھونک دیتی ہے برنا وپیر کو
لاکھوں میں ایک بھی ہو اگر صاحبِ یقیں

ہوتا ہے کوہ و دشت میں پیدا کبھی کبھی
وہ مرد جس کا فقر خزف کو کرے نگیں

تو اپنی سرنوشت اب اپنے قلم سے لکھ
خالی رکھی ہے خامۂ حق نے تری جبیں

یہ نیلگوں فضا جسے کہتے ہیں آسماں
ہمت ہو پَرکُشا تو حقیقت میں کچھ نہیں

بالائے سر رہا تو ہے نام اس کا آسماں
زیرِ پَر آگیا تو یہی آسماں، زمیں

☆☆☆☆☆☆

(14)

یہ نکتہ خوب کہا شیر شاہ سُوری نے
کہ امتیازِ قبائل تمام تر خواری

عزیز ہے انھیں نامِ وزیری و محسود
ابھی یہ خلعتِ افغانیت سے ہیں عاری

ہزار پارہ ہے کہسار کی مسلمانی
کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بُتوں کا زُناری

وہی حرم ہے، وہی اعتبارِ لات و منات
خُدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری

☆☆☆☆☆☆

(15)

نگاہ وہ نہیں جو سُرخ و زرد پہچانے
نگاہ وہ ہے کہ محتاجِ مہر وماہ نہیں

فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن
قدم اُٹھا یہ مقامِ انتہائے راہ نہیں

کُھلے ہیں سب کے لیے غریبوں کے میخانے
علومِ تازہ کی سرمستیاں گُناہ نہیں

اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تری
ترے بدن میں اگر سوزِ 'لا اِلٰہ' نہیں

سُنیں گے میری صدا خانزادگانِ کبیر؟
گلیم پوش ہوں میں صاحبِ کلاہ نہیں

☆☆☆☆☆☆

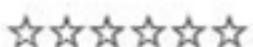
(16)

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی  
یا بندۂ صحرائی یا مرد کہستانی

دنیا میں محاسب ہے تہذیب فسوں گر کا  
ہے اس کی فقیری میں سرمایۂ سلطانی

یہ حسن و لطافت کیوں، وہ قوت و شوکت کیوں  
بلبل چمنستانی، شہباز بیابانی

اے شیخ بہت اچھی مکتب کی فضا لیکن  
بنتی ہے بیاباں میں فاروقی و سلمانی

صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے حریف اس کا  
تلوار ہے تیزی میں صہبائے مسلمانی

# ارمغانِ حجاز

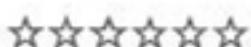
# ابلیس کی مجلسِ شوریٰ

1936ء

## ابلیس

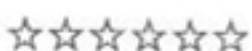
یہ عناصر کا پرانا کھیل ، یہ دُنیائے دُوں
ساکنانِ عرشِ اعظم کی تمناؤں کا خوں
اس کی بربادی پہ آج آمادہ ہے وہ کارساز
جس نے اس کا نام رکھا تھا جہانِ کاف و نوں
میں نے دکھلایا فرنگی کو مُلوکیت کا خواب
میں نے توڑا مسجد و دیر و کلیسا کا فسُوں
میں نے ناداروں کو سکھلایا سبق تقدیر کا
میں نے منعم کو دیا سرمایہ داری کا جنوں
کون کرسکتا ہے اس کی آتشِ سوزاں کو سرد
جس کے ہنگاموں میں ہو ابلیس کا سوزِ دَروں
جس کی شاخیں ہوں ہماری آبیاری سے بلند
کون کرسکتا ہے اُس نخلِ کہن کو سرنگوں

☆☆☆☆☆☆

## پہلا مُشیر

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ابلیسی نظام
پُختہ تر اس سے ہوئے خوئے غلامی میں عوام
ہے ازل سے ان غریبوں کے مقدر میں سجود
ان کی فطرت کا تقاضا ہے نمازِ بے قیام
آرزو اول تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں
ہو کہیں پیدا تو مرجاتی ہے یا رہتی ہے خام
یہ ہماری سعیِ پیہم کی کرامت ہے کہ آج
صوفی و مُلا مُلوکیت کے بندے ہیں تمام
طبعِ مشرق کے لیے موزوں یہی افیون تھی
ورنہ 'قوالی' سے کچھ کم تر نہیں 'علمِ کلام'
ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا
کند ہو کر رہ گئی مومن کی تیغِ بے نیام
کس کی نومیدی پہ حجت ہے یہ فرمانِ جدید؟
ہے جہاد اس دور میں مردِ مسلمان پر حرام

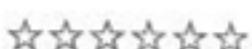
## دُوسرا مُشیر

خیر ہے سلطانیِ جمہور کا غوغا کہ شر
تو جہاں کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر

☆☆☆☆☆☆

## پہلا مُشیر

ہوں، مگر میری جہاں بینی بتاتی ہے مجھے
جو ملوکیت کا اک پردہ ہو، کیا اُس سے خطر
ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لباس
جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خودنگر
کاروبارِ شہر یاری کی حقیقت اور ہے
یہ وجودِ میر و سلطان پر نہیں ہے منحصر
مجلسِ ملت ہو یا پرویز کا دربار ہو
ہے وہ سلطان، غیر کی کھیتی پہ ہو جس کی نظر
تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام
چہرہ روشن، اندروں چنگیز سے تاریک تر

☆☆☆☆☆☆

## تیسرا مُشیر

روحِ سلطانی رہے باقی تو پھر کیا اضطراب
ہے مگر کیا اُس یہودی کی شرارت کا جواب؟
وہ کلیمِ بے تجلی، وہ مسیحِ بے صلیب
نیست پیغمبر ولیکن در بغل دارد کتاب
کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہِ پردہ سوز
مشرق و مغرب کی قوموں کے لیے روزِ حساب
اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کا فساد
توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خیموں کی طناب

## چوتھا مُشیر

تو را اس کا رومۃ الکبریٰ کے ایوانوں میں دیکھ
آلِ سیزر کو دکھایا ہم نے پھر سیزر کا خواب
کون بحرِ روم کی موجوں سے ہے لپٹا ہُوا
'گاہ بالد چوں صنوبر، گاہ نالد چوں رباب'

☆☆☆☆☆☆

## تیسرا مُشیر

میں تو اُس کی عاقبت بینی کا کچھ قائل نہیں
جس نے افرنگی سیاست کو کیا یوں بے حجاب

☆☆☆☆☆☆

## پانچواں مُشیر

### (اِبلیس کو مخاطب کر کے)

اے ترے سوزِ نفس سے کارِ عالم اُستوار
تُو نے جب چاہا، کیا ہر پردگی کو آشکار
آب و گِل تیری حرارت سے جہانِ سوز و ساز
اَبلہِ جنت تری تعلیم سے دانائے کار
تجھ سے بڑھ کر فطرتِ آدم کا وہ محرم نہیں
سادہ دل بندوں میں جو مشہور ہے پروردگار
کام تھا جن کا فقط تقدیس و تسبیح و طواف
تیری غیرت سے ابد تک سرنگون و شرمسار
گرچہ ہیں تیرے مُرید افرنگ کے ساحر تمام
اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار
وہ یہودی فتنہ گر، وہ رُوحِ مزدک کا بُروز
ہر قبا ہونے کو ہے اس کے جنوں سے تار تار
زاغ دشتی ہو رہا ہے ہمسرِ شاہین و چرغ
کتنی سُرعت سے بدلتا ہے مزاجِ روزگار
چھا گئی آشفتہ ہو کر وسعتِ افلاک پر
جس کو نادانی سے ہم سمجھے تھے اک مشتِ غبار
فتنۂ فردا کی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج
کانپتے ہیں کوہسار و مرغزار و جوئبار
میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے
جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار

# اِبلیس

## 1

ہے مرے دستِ تصرف میں جہانِ رنگ و بو
کیا زمیں، کیا مہر و مہ، کیا آسمانِ تُو بتُو

دیکھ لیں گے اپنی آنکھوں سے تماشا غرب و شرق
میں نے جب گرما دیا اقوامِ یورپ کا لہُو

کیا امامانِ سیاست، کیا کلیسا کے شیوخ
سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک ہُو

کارگاہِ شیشہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے
توڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جام و سبو

دستِ فطرت نے کیا ہے جن گریبانوں کو چاک
مزدکی منطق کی سوزن سے نہیں ہوتے رفو

کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کوچہ گرد
یہ پریشاں روزگار، آشفتہ مغز، آشفتہ مُو

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اُس اُمت سے ہے
جس کی خاکستر میں ہے اب تک شرارِ آرزو

خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ
کرتے ہیں اشکِ سحر گاہی سے جو ظالم وضو

جانتا ہے، جس پہ روشن باطنِ ایّام ہے
مزدکیت فتنۂ فردا نہیں، اسلام ہے

☆☆☆☆☆☆

## 2

جانتا ہوں میں یہ اُمت حاملِ قُرآں نہیں
ہے وہی سرمایہ داری بندۂ مومن کا دیں

جانتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری رات میں
بے یدِ بیضا ہے پیرانِ حرم کی آستیں

عصرِ حاضر کے تقاضاؤں سے ہے لیکن یہ خوف
ہو نہ جائے آشکارا شرعِ پیغمبر کہیں

الحذر! آئینِ پیغمبر سے سو بار الحذر
حافظِ ناموسِ زن، مرد آزما، مرد آفریں

موت کا پیغام ہر نوعِ غلامی کے لیے
نے کوئی فُغفور و خاقاں، نے فقیرِ رہ نشیں

کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک صاف
مُنعموں کو مال و دولت کا بناتا ہے امیں

اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب
پادشاہوں کی نہیں، اللہ کی ہے یہ زمیں

چشمِ عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئیں تو خوب
یہ غنیمت ہے کہ خود مومن ہے محرومِ یقین
ہے یہی بہتر الٰہیات میں اُلجھا رہے
یہ کتابُ اللہ کی تاویلات میں اُلجھا رہے

☆☆☆☆☆☆

3

کیا مسلماں کے لیے کافی نہیں اس دور میں
یہ الٰہیات کے ترشے ہوئے لات و منات؟
تم اسے بیگانہ رکھو عالمِ کردار سے
تا بساطِ زندگی میں اس کے سب مُہرے ہوں مات
خیر اسی میں ہے، قیامت تک رہے مومن غلام
چھوڑ کر اَوروں کی خاطر یہ جہانِ بے ثبات
ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوب تر
جو چھُپا دے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات
ہر نفس ڈرتا ہوں اس اُمت کی بیداری سے میں
ہے حقیقت جس کے دیں کی احتسابِ کائنات
مست رکھو ذکر و فکرِ صُبحگاہی میں اسے
پُختہ تر کر دو مزاجِ خانقاہی میں اسے

☆☆☆☆☆☆

# بڈھے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو

ہو تیرے بیاباں کی ہوا تجھ کو گوارا
اس دشت سے بہتر ہے نہ دِلّی نہ بخارا
جس سمت میں چاہے صفتِ سیلِ رواں چل
وادی یہ ہماری ہے، وہ صحرا بھی ہمارا
غیرت ہے بڑی چیز جہانِ تگ و دو میں
پہناتی ہے درویش کو تاجِ سرِ دارا
حاصل کسی کامل سے یہ پوشیدہ ہُنر کر
کہتے ہیں کہ شیشے کو بنا سکتے ہیں خارا
افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارا
محروم رہا دولتِ دریا سے وہ غواص
کرتا نہیں جو صُحبتِ ساحل سے کنارا
دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت
ہے ایسی تجارت میں مسلماں کا خسارا
دنیا کو ہے پھر معرکۂ رُوح و بدن پیش
تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو اُبھارا

اللہ کو پامردیِ مومن پہ بھروسا — ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہارا
تقدیرِ اُمم کیا ہے، کوئی کہہ نہیں سکتا — مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشارا
اخلاصِ عمل مانگ نیاگانِ کہن سے — ''شاہاں چہ عجب گر بنو ازند گدا را''

☆☆☆☆☆☆

# تصویر و مُصور

## تصویر

کہا تصویر نے تصویر گر سے — نمائش ہے مری تیرے ہُنر سے
ولیکن کس قدر نا منصفی ہے — کہ تُو پوشیدہ ہو میری نظر سے

☆☆☆☆☆☆

## مصور

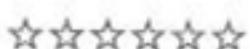
تو ہے میرے کمالاتِ ہُنر سے — نہ ہو نو امید اپنے نقش گر سے
مرے دیدار کی ہے اِک یہی شرط — کہ تُو پنہاں نہ ہو اپنی نظر سے

☆☆☆☆☆☆

# معزول شہنشاہ

ہو مبارک اُس شہنشاہِ نکو فرجام کو — جس کی قُربانی سے اسرارِ ملوکیت ہیں فاش
شاہ ہے برطانوی مندر میں اک مٹی کا بُت — جس کو کر سکتے ہیں، جب چاہیں پُجاری پاش پاش
ہے یہ مُشک آمیز اَفیوں ہم غلاموں کے لیے — ساحرِ انگلیس! مارا خواجہ دیگر تراش

☆☆☆☆☆☆

# مسعود مرحوم

خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقامِ حیات
کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحانِ ثبات

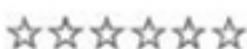
خودی ہے زندہ تو دریا ہے بے کرانہ ترا
ترے فراق میں مُضطر ہے موجِ نیل و فرات

خودی ہے مُردہ تو مانندِ کاہ پیشِ نسیم
خودی ہے زندہ تو سلطانِ جُملہ موجودات

نگاہ ایک تجلّی سے ہے اگر محروم
دو صد ہزار تجلّی تلافیِ مافات

مقامِ بندۂ مومن کا ہے ورائے سپہر
زمیں سے تا بہ ثُریا تمام لات و منات

حریمِ ذات ہے اس کا نشیمنِ ابدی
نہ تیرہ خاکِ لحد ہے، نہ جلوہ گاہِ صفات

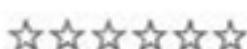
☆☆☆☆☆☆

# رُباعیات

(1)

فراغت دے اُسے کارِ جہاں سے
کہ چُھوٹے ہر نفس کے امتحاں سے

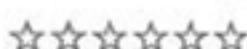
ہُوا پیری سے شیطاں کُہنہ اندیش
گناہِ تازہ تر لائے کہاں سے

☆☆☆☆☆☆

(2)

دگرگُوں عالمِ شام و سحر کر
جہانِ خشک و تر زیر و زبر کر

رہے تیری خدائی داغ سے پاک
مرے بے ذوق سجدوں سے حذر کر

☆☆☆☆☆☆

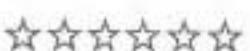
(3)

خرد کی تنگ دامانی سے فریاد　　تجلی کی فراوانی سے فریاد
گوارا ہے اسے نظارۂ غیر　　نگہ کی نامسلمانی سے فریاد

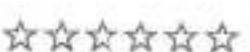
☆☆☆☆☆☆

(4)

کہا اقبال نے شیخِ حرم سے　　تہِ محرابِ مسجد سو گیا کون
ندا مسجد کی دیواروں سے آئی　　فرنگی بُت کدے میں کھو گیا کون؟

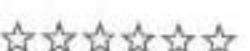
☆☆☆☆☆☆

(5)

کُہن ہنگامہ ہائے آرزو سرد　　کہ ہے مردِ مسلماں کا لہُو سرد
بُتوں کو میری لا دینی مبارک　　کہ ہے آج آتشِ 'اللہ ھُو' سرد

☆☆☆☆☆☆

(6)

حدیثِ بندہ مومن دل آویز　　جگر پُر خوں، نفس روشن، نگہ تیز
میسر ہو کسے دیدار اُس کا　　کہ ہے وہ رونقِ محفل کم آمیز

☆☆☆☆☆☆

(7)

تمیزِ خاروگل سے آشکارا　　نسیمِ صُبح کی روشن ضمیری
حفاظت پھُول کی ممکن نہیں ہے　　اگر کانٹے میں ہو خوئے حریری

☆☆☆☆☆☆

(8)

ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے — خودی تیری مسلماں کیوں نہیں ہے
عبث ہے شکوۂ تقدیرِ یزداں — تو خود تقدیرِ یزداں کیوں نہیں ہے؟

☆☆☆☆☆☆

(9)

خرد دیکھے اگر دل کی نگہ سے — جہاں روشن ہے نُورِ 'لا اِلٰہ' سے
فقط اِک گردشِ شام و سحر ہے — اگر دیکھیں فروغِ مہر و مہ سے

☆☆☆☆☆☆

# مُلّازادہ ضیغم لولابی کشمیری کا بیاض

(1)

مُلّا کی نظر نُورِ فراست سے ہے خالی — بے سوز ہے میخانۂ صُوفی کی مے ناب

☆☆☆☆☆☆

اے وادیِ لولاب!

بیدار ہوں دل جس کی فغانِ سحری سے — اس قوم میں مُدت سے وہ درویش ہے نایاب

☆☆☆☆☆☆

اے وادیِ لولاب!

پانی تیرے چشموں کا تڑپتا ہوا سیماب — مرغانِ سحر تیری فضاؤں میں ہیں بیتاب

اے وادیِ لولاب!

گر صاحبِ ہنگامہ نہ ہو منبر و محراب — دیں بندۂ مومن کے لیے موت ہے یا خواب

اے وادیٔ لولاب!

ہیں ساز پہ موقوف نوا ہائے جگر سوز ڈھیلے ہوں اگر تار تو بیکار ہے مضراب

اے وادیٔ لولاب!

2

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر
کل جسے اہلِ نظر کہتے تھے ایرانِ صغیر

سینۂ افلاک سے اٹھتی ہے آہِ سوزناک
مردِ حق ہوتا ہے جب مرعوبِ سلطان و امیر

کہہ رہا ہے داستاں بیدردیٔ ایام کی
کوہ کے دامن میں وہ غم خانۂ دہقانِ پیر

آہ یہ قومِ نجیب و چرب دست و تر دماغ
ہے کہاں روزِ مکافات اے خدائے دیر گیر؟

☆☆☆☆☆☆

3

گرم ہو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو
تھرتھراتا ہے جہانِ چار سُو و رنگ و بو

ضربتِ پیہم سے ہو جاتا ہے آخر پاش پاش
حاکمیت کا بتِ سنگین دل و آئینہ رُو

☆☆☆☆☆☆

4

نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسمِ شبیری
کہ فقرِ خانقاہی ہے فقط اندوہ و دلگیری

ترے دین و ادب سے آ رہی ہے بوئے رُہبانی
یہی ہے مرنے والی اُمتوں کا عالمِ پیری

☆☆☆☆☆☆

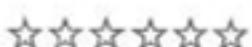
5

کھلا جب چمن میں کتب خانۂ گل
نہ کام آیا مُلا کو علمِ کتابی

متانت شکن تھی ہوائے بہاراں
غزل خواں ہوا پیرکِ اندرابی

کہا لالہ آتشیں پیرہن نے
کہ اسرار جاں کی ہوں میں بے حجابی
سمجھتا ہے جو موت خوابِ لحد کو
نہاں اسکی تعمیر میں ہے خرابی
نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا
نہیں زندگی مستی و نیم خوابی

☆☆☆☆☆☆

6

آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگِ سنگ
محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگِ تاک
محکوم کا دل مُردہ و افسردہ و نومید
آزاد کا دل زندہ و پُرسوز و طرب ناک
آزاد کی دولت دلِ روشن، نفسِ گرم
محکوم کا سرمایہ فقط دیدۂ نم ناک
محکوم ہے بیگانۂ اخلاص و مروت
ہر چند کہ منطق کی دلیلوں میں ہے چالاک
ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمدوش
وہ بندۂ افلاک ہے، یہ خواجۂ افلاک

☆☆☆☆☆☆

7

نشاں یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا
کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں
کمال صدق و مروت ہے زندگی ان کی
معاف کرتی ہے فطرت بھی ان کی تقصیریں
قلندرانہ ادائیں، سکندرانہ جلال
یہ اُمتیں ہیں جہاں میں برہنہ شمشیریں
خودی سے مردِ خودآگاہ کا جمال و جلال
کہ یہ کتاب ہے، باقی تمام تفسیریں
شکوہِ عید کا منکر نہیں ہوں میں، لیکن
قبولِ حق ہیں فقط مردِ حُر کی تکبیریں
حکیم میری نواؤں کا راز کیا جانے
ورائے عقل ہیں اہلِ جنوں کی تدبیریں

☆☆☆☆☆☆

8

ضمیرِ مغرب ہے تاجرانہ، ضمیرِ مشرق ہے راہبانہ
وہاں دگرگوں ہے لحظہ لحظہ، یہاں بدلتا نہیں زمانہ

کنارِ دریا خضر نے مجھ سے کہا بہ اندازِ محرمانہ
سکندری ہو، قلندری ہو، یہ سب طریقے ہیں ساحرانہ

حریف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایانِ خانقاہی
انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شق نہ ہو سنگِ آستانہ

غلام قوموں کے علم و عرفاں کی ہے یہی رمزِ آشکارا
زمیں اگر تنگ ہے تو کیا ہے، فضائے گردوں ہے بے کرانہ

خبر نہیں کیا ہے نام اس کا، خدا فریبی کہ خود فریبی
عمل سے فارغ ہوا مسلماں بنا کے تقدیر کا بہانہ

مری اسیری پہ شاخِ گل نے یہ کہہ کے صیاد کو رُلایا
کہ ایسے پُر سوز نغمہ خواں کا گراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ

# سر اکبر حیدری صدر اعظم حیدر آباد دکن کے نام

تھا یہ اللہ کا فرماں کہ شکوہِ پرویز
دو قلندر کو کہ ہیں اس میں ملوکانہ صفات

مجھ سے فرمایا کہ لے، اور شہنشاہی کر
حُسنِ تدبیر سے دے آنی و فانی کو ثبات

میں تو اس بارِ امانت کو اُٹھا تا سرِ دوش
کامِ درویش میں ہر تلخ ہے مانندِ نبات

غیرتِ فقر مگر کر نہ سکی اس کو قبول
جب کہا اُس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

☆☆☆☆☆☆

# حُسین احمد

عجم ہنوز نداند رموزِ دیں، ورنہ
ز دیو بند حُسین احمد! ایں چہ بوالعجبی است

سرود بر سرِ منبر کہ ملّت از وطن است
چہ بے خبر ز مقامِ محمدﷺ عربی است

بمصطفیٰﷺ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست
اگر بہ او نرسیدی، تمام بُولہبی است

☆☆☆☆☆☆

# حضرت انساں

جہاں میں دانش و بینش کی ہے کس درجہ ارزانی
کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی

کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا
نمایاں ہیں فرشتوں کے تبسم ہائے پنہانی

یہ دنیا دعوتِ دیدار ہے فرزندِ آدم کو
کہ ہر مستور کو بخشا گیا ہے ذوقِ عُریانی

یہی فرزندِ آدم ہے کہ جس کے اشکِ خُونیں سے
کیا ہے حضرتِ یزداں نے دریاؤں کو طوفانی

فلک کو کیا خبر یہ خاکداں کس کا نشیمن ہے
غرض انجم سے ہے کس کے شبستان کی نگہبانی

اگر مقصودِ کُل مَیں ہوں تو مجھ سے ماورا کیا ہے
مرے ہنگامہ ہائے نو بہ نو کی انتہا کیا ہے؟